

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COMISSÃO PERMANENTE DO VESTIBULAR
REINGRESSO 2012
MÚSICA – BACHARELADO
PROGRAMAS DO THEM (TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA)

A prova Discursiva de Teoria Musical e Musicologia abrangerá os seguintes tópicos:

1. Pauta, claves, notas, figuras de valor, pausas, ligaduras, compassos simples e compostos, correspondentes e alternados, quiálteras, síncofes e contratempos.
2. Intervalos naturais e alterados, inversões, acidentes, escalas maiores e menores e modos.
3. Acordes e tonalidades (tons vizinhos, homônimos, afastados e enarmônicos).
4. Pequenas formas, texturas (homofônicas, polifônicas e monofônicas) e estilos musicais na história da música ocidental e brasileira.

A Avaliação da Execução Instrumental abrangerá os seguintes programas abaixo, conforme o instrumento escolhido pelo candidato.

As cópias das partituras a serem entregues na COMPERVE, estão assinaladas com asterisco (*).

Os candidatos deverão executar o repertório de acordo com os respectivos programas.

Canto

1. Uma ária de ópera do período barroco*
2. Uma ária de ópera do período clássico*
3. Uma peça de autor brasileiro para Canto e piano ou violão*
4. Uma leitura à primeira vista

Percussão

1. MARKOVICH, Mitch. – Tornado (para caixa-clara)
2. GOLDENBERG, Morris. - Stave off Staves! (para múltipla percussão, Studies in Solo Percussion - USA: Chappell & Co., 1968)
3. LOEILLET, Jean Baptiste. - Allegro (from Sonata for Flute and Piano) (para marimba)
(O'REILLY, John. Solos for The Percussion Player. USA: G. Schirmer, Inc, 1971)
4. Uma leitura à primeira vista.

Piano

1. BACH, J. S. - Prelúdio e Fuga de “*O cravo bem-temperado*” vol. I ou II (com fuga a três vozes).
2. HAYDN, J. ou MOZART, W. A. - Um movimento rápido de qualquer uma das sonatas para piano.*
3. MOSKOWSKY, M. – Dos “*15 Etudes de Virtuosité, Op.72*” (Um estudo à escolha do candidato entre os números: nº 1 em Mi maior, nº 2 Sol menor, nº 6 Fá maior e nº 11 em Lá bemol maior) *
4. Uma leitura à primeira vista.

Flauta Transversal

1. TAFFANEL, Paul. - Estudo No. 01 (dos 24 Estudos Progressivos do Método Completo de Flauta de Taffanel e Gaubert).
2. HAENDEL, G. F.- Dois movimentos contrastantes da Sonata V em Fá Maior. *
3. Um choro de autor brasileiro a escolher entre: K-XIMBINHO - Sonoro ou PIXINGUINHA E BENEDITO LACERDA – Naquele Tempo. *
4. Uma leitura à primeira vista.

Clarinete

1. MOZART, W. Amadeus. – Iº Movimento do Concerto para Clarinete em Lá K622.
2. Uma peça de livre escolha escrita originalmente para Clarineta. *
3. Duas escalas MAIORES e duas escalas MENORES (nos modos harmônica ou melódica) com seus respectivos arpejos em tonalidades a serem escolhidas pela banca examinadora em 03 oitavas.
4. Leitura à primeira vista.

Oboé

1. Um movimento lento de sonata ou de concerto barroco para Oboé.*
2. Um movimento rápido de sonata para Oboé.*
3. Escalas e arpejos maiores e escalas menores harmônicas em duas oitavas, à escolha da banca examinadora.
4. Uma leitura à primeira vista

Fagote

1. MILDE, L. – Estudo 1 (dos 25 studies in scales and chords).
2. VIVALDI, A. – Primeiro movimento do Concerto para fagote em Lá Menor. *
3. Uma peça de autor brasileiro para Fagote*
4. Uma leitura à primeira vista

Saxofone

1. GLAZOUNOV, A. - Concerto para Saxofone Alto e Orquestra em Mi bemol Maior (apenas a primeira página da parte do saxofone solo)
2. LINDEMAN, Henry. - Method para Saxofone (Página 29)
- 3 - Escolher Um Choro de Autor Brasileiro *
- 4 - Leitura a Primeira Vista

Trombone

1. GAGLIARDI, Gilberto. - Estudo N°. 22 para Trombone Tenor ou Estudo N°. 68 para Trombone Baixo *
2. Duas escalas maiores e duas menores (harmônicas) em duas oitavas em tonalidades a serem escolhidas pela banca examinadora
3. Uma peça de livre escolha para Trombone*
4. Uma leitura à primeira vista

Trompa

1. MOZART, W. A. – Primeiro movimento do Concerto em Ré maior para Trompa *
2. Escalas maiores menores (harmônica) à escolha da banca em duas oitavas
3. Uma peça de livre escolha para trompa.*
4. Uma leitura à primeira vista

Trompete

1. TURRIN, Joseph – Psalms *
2. ARBAN, Jean Baptiste. - Estudo Característico nº 6 do método Arban
3. Uma peça de livre escolha para trompete.*
4. Uma leitura à primeira vista

Tuba

1. KIETZER, Robert. - Allegro
2. Uma peça de livre escolha *
3. Duas escalas maiores e duas menores (harmônicas) em duas oitavas em tonalidades a serem escolhidas pela banca examinadora
4. Uma leitura à primeira vista

Violão

1. VILLA-LOBOS, Heitor. - Uma peça (à escolha do candidato) dentre os Cinco Prelúdios, a Suíte Popular Brasileira e os Doze Estudos para violão *
2. Uma peça original para violão (à escolha do candidato).*
3. Um estudo (a escolha do candidato) dentre os seguintes: Matteo Carcassi (do álbum 25 estudos melódicos e progressivos Op. 60) N.ºs. 8, 9, 11 a 15, 17 a 25 ,Mauro Giuliani – 23 estudos escolhidos (N.ºs. 7, 9, 8, 12, 15 a 23); Fernando Sor – 20 estudos (Edição Segovia) N.ºs 2, 5 a 20); Leo Brouwer – Estudos Simples N.ºs V, VII, VIII IX, X, XI, XIII, XIV, XVI a XX. *
4. Uma leitura à primeira vista

Violino

1. KREUTZER, R. - Estudo No. 08 (Ed. Galamian)
2. FLECH, Carl. – “Sistema de Escalas” (qualquer tonalidade) – N.º. 5 até arpejos de sétima
3. Uma peça de livre escolha (no caso de Concerto ou Sonata, será aceito um movimento) para Violino*
4. Uma leitura à primeira vista.

Viola

1. TELEMAN, G. P. – Concerto em Sol M, 1º e 2º movimentos. *
2. KREUTZER, R. – Estudo nº 2 *
3. FLECH, Carl. – “Sistema de Escalas” (Do M) – N.º 1-2 e 5.
4. Uma leitura à primeira vista.

Violoncelo

1. DUPORT, J. L. – Estudo nº 7 (em Sol menor)
2. HAYDN, J. – Concerto em Dó Maior para violoncelo e orquestra (primeiro movimento)
3. Uma peça de autor brasileiro para violoncelo. *
4. Uma leitura à primeira vista.

Contrabaixo (Acústico)

1. MARCELLO, Benedetto. - Adágio e Allegro da Sonata No. 02 *
2. PARPINELLI, Santino - Uma peça (à escolha do candidato) dentre as seguintes: Modinha, Danza Nordestina ou Jongo. *
3. Uma peça de livre escolha (um movimento) para Contra-Baixo*
4. Uma leitura à primeira vista