



EXAME NACIONAL DE ACESSO AO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

EDITAL Nº 001/2023

PROFLETRAS

Leia estas instruções:

- 1 Assine seu nome na parte inferior desta capa, no espaço reservado.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, **uma** questão discursiva e **20 questões** de múltipla escolha de **Língua Portuguesa**.
- 3 Verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 A questão discursiva será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo na **Folha de Redação** fornecida pela Comperve.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação. Portanto, não peça esclarecimentos aos fiscais.
- 8 A prova discursiva deve ser redigida com **caneta** esferográfica confeccionada em material transparente **de tinta preta**.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas** para redigir o texto definitivo na **Folha de Redação**, responder às questões e preencher a **Folha de Respostas**.
- 12 O preenchimento da **Folha de Respostas** e da **Folha de Redação** é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de retirar-se definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno**, a **Folha de Respostas** e a **Folha de Redação**.

Assinatura do Candidato: _____

PROVA DISCURSIVA

A trajetória do(a) leitor(a) revela suas escolhas, seus desejos, seus acessos aos textos, sempre de forma situada e histórica. A educação precisa considerar os processos e a história de vida tanto de seus alunos quanto de seus professores a fim de que leiam criticamente o mundo de textos da contemporaneidade bem como consigam fruir, esteticamente, os textos artísticos e literários que circulam em diferentes formatos, gêneros, linguagens e dispositivos.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Com base em seus conhecimentos prévios sobre essa temática, produza um **ensaio acadêmico** no qual você discorra sobre sua trajetória como leitor(a), apresentando fatos vivenciados para fundamentar sua história leitora.

INSTRUÇÕES

- Seu ensaio acadêmico deverá, obrigatoriamente, atender às seguintes exigências:
 - ser redigido no espaço destinado à versão definitiva na Folha de Redação;
 - ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
 - não ser escrito em versos;
 - conter, no máximo, **30 linhas**;
 - respeitar as normas de citação de textos;
 - não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

ATENÇÃO

- Será atribuída **NOTA ZERO** ao ensaio em qualquer um dos seguintes casos:
 - texto com até 10 linhas;
 - fuga ao tema ou à proposta;
 - letra ilegível;
 - identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo);
 - texto que revele desrespeito aos direitos humanos ou que seja ofensivo.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

O excerto abaixo servirá de base para responder às questões de 01 a 10.

Excerto 1

Há que se considerar, ainda, que a cultura digital tem promovido mudanças sociais significativas nas sociedades contemporâneas. Em decorrência do avanço e da multiplicação das tecnologias de informação e comunicação e do crescente acesso a elas pela maior disponibilidade de computadores, telefones celulares, *tablets* e afins, os estudantes estão dinamicamente inseridos nessa cultura, não somente como consumidores. Os jovens têm se engajado cada vez mais como protagonistas da cultura digital, envolvendo-se diretamente em novas formas de interação multimidiática e multimodal e de atuação social em rede, que se realizam de modo cada vez mais ágil. Por sua vez, essa cultura também apresenta forte apelo emocional e induz ao imediatismo de respostas e à efemeridade das informações, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticas, diferentes dos modos de dizer e argumentar característicos da vida escolar.

Todo esse quadro impõe à escola desafios ao cumprimento do seu papel em relação à formação das novas gerações. É importante que a instituição escolar preserve seu compromisso de estimular a reflexão e a análise aprofundada e contribua para o desenvolvimento, no estudante, de uma atitude crítica em relação ao conteúdo e à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Contudo, também é imprescindível que a escola compreenda e incorpore mais as novas linguagens e seus modos de funcionamento, desvendando possibilidades de comunicação (e também de manipulação), e que eduque para usos mais democráticos das tecnologias e para uma participação mais consciente na cultura digital. Ao aproveitar o potencial de comunicação do universo digital, a escola pode instituir novos modos de promover a aprendizagem, a interação e o compartilhamento de significados entre professores e estudantes.

Além disso, e tendo por base o compromisso da escola de propiciar uma formação integral, balizada pelos direitos humanos e princípios democráticos, é preciso considerar a necessidade de desnaturalizar qualquer forma de violência nas sociedades contemporâneas, incluindo a violência simbólica de grupos sociais que impõem normas, valores e conhecimentos tidos como universais e que não estabelecem diálogo entre as diferentes culturas presentes na comunidade e na escola.

(Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf.) Acesso em: 08 set. 2023.

01. O excerto, predominantemente, objetiva

- A) problematizar o uso indevido das redes sociais pelos estudantes na escola, para fins de violência simbólica.
- B) denunciar que há um impacto negativo da cultura digital na aprendizagem integral de um ser humano.
- C) evidenciar que é função da escola considerar a cultura digital e suas linguagens no processo de formação de um ser humano integral.
- D) descrever os modos como a escola deve usar as linguagens multimidiáticas para educar as novas gerações.

02. Da leitura do excerto, conclui-se que

- A) a sala de aula deve se constituir em espaço onde a cultura digital precisa ser limitada e monitorada.
- B) a interação midiática, assim como as linguagens multimodais, só deve ser problema da escola quando promover a violência simbólica.
- C) as linguagens multimidiáticas promovem, quase sempre, discursos de ódio que devem ser denunciados pela escola.
- D) a escola deve considerar como texto todas as manifestações de linguagem oriundas da interação intermidiática.

03. O excerto responde ao seguinte questionamento dominante:

- A) o conteúdo veiculado pela cultura digital propicia uma aprendizagem significativa?
- B) a função do professor é privilegiar as linguagens no seu modo mais convencional?
- C) o jovem recebe passivamente os conteúdos da cultura digital?
- D) a geração formada pela cultura digital é mais vulnerável aos apelos emocionais das redes sociais?

04. Com base no excerto, a formação humana integral é concebida como aquela que

- A) possibilita aos alunos e professores atuarem como protagonistas na resolução de problemas nas redes sociais.
- B) forma o jovem para a interação nas redes sociais com as linguagens multimidiáticas como principal manifestação de sua subjetividade.
- C) constrói sujeitos protagonistas para agir no mundo, produzindo linguagem em redes sociais a fim de melhor aprendizagem.
- D) considera os princípios da democracia e os direitos humanos como referências para uma educação que reconheça as diferentes culturas.

Para responder às questões 05 e 06, considere o fragmento reproduzido abaixo.

Por sua vez, essa cultura também apresenta forte apelo emocional e induz ao imediatismo de respostas e à efemeridade das informações, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticas, diferentes dos modos de dizer e argumentar característicos da vida escolar.

05. De acordo com o fragmento, infere-se que

- A) as imagens do mundo contemporâneo são sintéticas e produzem visões que reproduzem o mundo de forma adequada.
- B) as informações contêm um apelo emocional que leva os jovens a terem uma visão distorcida do mundo.
- C) as informações e imagens produzidas e reproduzidas na cultura digital precisam ser objetos de discussão na escola.
- D) as informações veiculadas na mídia digital são necessárias para que o jovem compreenda o mundo atual.

06. Considere as afirmações abaixo relativas ao emprego da pontuação presentes no fragmento.

I	A primeira vírgula marca uma elipse.
II	A segunda vírgula marca a entrada de uma oração subordinada.
III	A terceira vírgula é obrigatória.
IV	A terceira separa itens de uma série.

Das afirmações, estão corretas

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) II e III.
- D) I e IV.

Para responder às questões 07 e 08, considere os dois fragmentos reproduzidos abaixo.

I	Há que se considerar, ainda [1] , que a cultura digital tem promovido mudanças sociais significativas nas sociedades contemporâneas.
---	---

II	Além disso [2] , e tendo por base o compromisso da escola de propiciar uma formação integral [...].
----	--

07. Em relação aos dois elementos linguísticos, destacados nos fragmentos,

- A) ambos adicionam informações.
- B) o primeiro retoma informação temporal, e o segundo apenas adiciona informação.
- C) ambos retomam informações dadas anteriormente.
- D) o primeiro adiciona informação, e o segundo apenas retoma informação dada.

08. Nos dois excertos, as vírgulas utilizadas

- A) marcam intercalação e antecipação de elementos gramaticais.
- B) podem ser retiradas, sem comprometimento do sentido.
- C) marcam antecipação nas duas ocorrências.
- D) podem ser retiradas, desde que sejam substituídas por travessão.

Para responder às questões 09 e 10, considere o fragmento reproduzido abaixo.

Contudo, também é imprescindível que a escola compreenda e incorpore **mais** as novas linguagens e seus modos de funcionamento, desvendando possibilidades de comunicação (e também de manipulação), e que eduque para usos **mais** democráticos das tecnologias e para uma participação **mais** consciente na cultura digital.

09. O uso do “mais” nas três ocorrências

- A) marcam informações implícitas.
- B) marcam apenas intensidade.
- C) funcionam apenas como marcadores coesivos.
- D) funcionam como marcadores de quantidade.

10. Considerando o fragmento, analise as assertivas abaixo relativas ao emprego de elementos coesivos.

I	O “e” acrescenta informação em todas as ocorrências.
II	O “e” entre parênteses poderia ser substituído por “como”, sem comprometer o sentido.
III	Nas duas ocorrências, o “também” indica intensidade.
IV	Na segunda ocorrência, o “também” indica semelhança.

Das assertivas, estão corretas

- A) I e IV.
- B) III e IV.
- C) I e II.
- D) II e III.

Para responder às questões 11 e 12, considere o excerto reproduzido abaixo.

Excerto 2

Considerar que há muitas juventudes implica organizar uma escola que acolha as diversidades, promovendo, de modo intencional e permanente, o respeito à pessoa humana e aos seus direitos. E mais, que garanta aos estudantes ser protagonistas de seu próprio processo de escolarização, reconhecendo-os como interlocutores legítimos sobre currículo, ensino e aprendizagem. Significa, nesse sentido, assegurar-lhes uma formação que, em sintonia com seus percursos e histórias, permita-lhes definir seu projeto de vida, tanto no que diz respeito ao estudo e ao trabalho como também no que concerne às escolhas de estilos de vida saudáveis, sustentáveis e éticos.

Para formar esses jovens como sujeitos críticos, criativos, autônomos e responsáveis, cabe às escolas de Ensino Médio proporcionar experiências e processos que lhes garantam as aprendizagens necessárias para a leitura da realidade, o enfrentamento dos novos desafios da contemporaneidade (sociais, econômicos e ambientais) e a tomada de decisões éticas e fundamentadas. O mundo deve lhes ser apresentado como campo aberto para investigação e intervenção quanto a seus aspectos políticos, sociais, produtivos, ambientais e culturais, de modo que se sintam estimulados a equacionar e resolver questões legadas pelas gerações anteriores – e que se refletem nos contextos atuais –, abrindo-se criativamente para o novo.

Disponível: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/#medio>. Acesso em: 08 set. 2023.

11. Da leitura do excerto, conclui-se que

- A) a escola precisa se adequar ao novo contexto da juventude a fim de lhe propiciar uma formação mais qualificada para o mundo do trabalho.
- B) a escola deve acolher o jovem, propiciando uma formação sólida para enfrentar o mundo como espaço de trabalho.
- C) o jovem precisa ter educação plural e diversificada condizente com as demandas do mundo que precisa de preservação ambiental.
- D) o uso do plural em “juventudes” confronta uma visão que concebe essa fase da vida humana de forma homogênea.

12. No excerto, predomina uma visão

- A) realista da educação como formação humana integral realizada por uma escola que forma jovens para o mercado de trabalho.
- B) idealista, uma vez que a escola não tem condições para formar jovens atuantes e protagonistas na contemporaneidade.
- C) utópica, uma vez que o mundo do trabalho exige, cada vez mais, uma formação consistente e de qualidade.
- D) positiva da escola como espaço de formação de sujeitos críticos que possam agir diante dos desafios do mundo atual.

Para responder às questões de 13 a 15, considere o texto 1 e o fragmento transcrito.

Texto 1



Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/2743>. Acesso em: 08 set. 2023.

Fragmento

Considerar que há muitas juventudes implica organizar uma escola que acolha as diversidades, promovendo, de modo intencional e permanente, o respeito à pessoa humana e aos seus direitos.

13. Comparando o texto 1 e o fragmento, o primeiro,
- A) um cartum, reflete sobre o papel da educação para eliminar preconceitos; e o segundo opina sobre a necessidade de educar os jovens quanto à aceitação das diversidades.
 - B) uma tira, e o segundo dialogam na medida em que deixam implícita a necessidade de uma educação ética pautada no respeito aos direitos humanos e no combate ao preconceito.
 - C) uma história em quadrinhos, enfatiza o papel da educação no combate ao preconceito; e o segundo concebe a escola como espaço de acolhimento dos diferentes jovens.
 - D) uma charge, e o segundo não mantêm uma relação dialógica no que diz respeito a uma visão de escola acolhedora.
14. Considerando o modo de organização do texto 1,
- A) a leitura do texto efetiva-se a partir da compreensão exclusiva da linguagem verbal.
 - B) o campo de visão da criança é representado por sua altura e por sua conversa ocorrer com os joelhos do adulto.
 - C) a imagem do texto é meramente um recurso para atrair a atenção de leitores infantis.
 - D) o público-alvo do texto é exclusivamente formado por crianças, por isso a junção entre a linguagem verbal e não verbal.
15. No primeiro quadro do texto 1, o uso do “e” tem valor
- A) adversativo na primeira ocorrência e consequência na segunda.
 - B) aditivo tanto na primeira ocorrência quanto na segunda.
 - C) aditivo na primeira ocorrência e adversativo na segunda.
 - D) adversativo tanto na primeira ocorrência quanto na segunda.

Para responder às questões 16 a 18, considere o fragmento abaixo.

O mundo deve lhes ser apresentado como **campo aberto para investigação e intervenção** quanto a seus aspectos políticos, sociais, produtivos, ambientais e culturais, de modo que se sintam **estimulados a equacionar e resolver questões legadas** pelas gerações anteriores – e que se refletem nos contextos atuais –, abrindo-se criativamente para o novo.

16. Com base no fragmento, analise as afirmativas abaixo.

I	A expressão “de modo que” exprime finalidade.
II	Os dois travessões não podem ser substituídos, adequadamente, por parênteses.
III	O elemento “se”, nas três ocorrências, funciona como partícula apassivadora.
IV	O verbo equacionar poderia ser substituído adequadamente por “analisar”.

Das afirmativas, estão corretas

- A)** I e IV. **B)** II e III. **C)** I e II. **D)** II e IV.

17. Considerando-se o padrão frasal do português escrito e os dois trechos destacados no fragmento,

- A)** ambos apresentam o elemento “e” com função coesiva, mantendo o paralelismo sintático.
B) ambos apresentam ausência de paralelismo, sem comprometer a sua compreensão.
C) o segundo contém uma preposição regida pelo verbo equacionar.
D) o primeiro contém uma preposição com sentido de direção.

18. No fragmento, há

- A)** uma metáfora entre mundo e campo aberto.
B) uma comparação entre mundo e campo aberto.
C) predominância do uso denotativo da linguagem.
D) predominância do uso conotativo da linguagem.

Para responder às questões 19 e 20, considere o excerto reproduzido abaixo.

Para que a função utilitária da literatura – e da arte em geral – possa dar lugar à sua dimensão humanizadora, transformadora e mobilizadora, é preciso supor – e, portanto, garantir a formação de – um leitor-fruidor, ou seja, de um sujeito que seja capaz de se implicar na leitura dos textos, de “desvendar” suas múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura.

Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 08 set. 2023.

19. Infere-se do excerto que

- A)** a dimensão humanizadora da arte pressupõe um leitor crítico.
B) a escola ainda trabalha com uma função utilitária da literatura e da arte em geral.
C) a escola deve trabalhar a utilidade da literatura para formar um leitor-fruidor.
D) a literatura serve para abrir horizontes e resolver as camadas de sentido do texto.

20. Do excerto, conclui-se que a arte e a literatura

- A) devem ter a função de formar sujeitos para o mundo do trabalho.
- B) podem ser instrumentos que propiciam aos sujeitos a fuga da realidade.
- C) devem se constituir em andaimes que levem o sujeito para o mundo da imaginação.
- D) podem mudar os sujeitos a depender dos modos de leitura e dos pactos firmados.