

CONCURSO PÚBLICO



Técnico de Laboratório / Comunicação Social
Nível Médio

Leia estas instruções:

1. Identifique-se na **parte inferior** desta capa. Caso se identifique em qualquer outro local deste caderno, você será eliminado do Concurso.
2. Este Caderno contém, respectivamente, **duas** questões discursivas, **uma** proposta de redação e **trinta** questões de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 20** > Conhecimentos Específicos; **21 a 30** > Conhecimento Geral de Informática. Não destaque nenhuma folha.
3. Nas questões discursivas e na redação, você será avaliado exclusivamente por aquilo que escrever dentro do espaço destinado a cada resposta, não devendo, portanto, ultrapassá-lo.
4. Cada questão de múltipla escolha apresenta **apenas uma opção de resposta correta**.
5. Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao fiscal.
6. Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia, sinal ou rasura implicará redução de pontos durante a correção.
7. Você dispõe de, no máximo, **quatro horas** para responder as questões (múltipla escolha e discursivas), elaborar, em caráter definitivo, a Redação e preencher a Folha de Respostas.
8. O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
9. Antes de retirar-se definitivamente da sala, **devolva** ao fiscal **este Caderno** e a **Folha de Respostas**.

Identificação do candidato

Nome (em letra de forma)		Nº da Inscrição	
Nº da turma	Assinatura		

Questão Discursiva 1

“A sonoplastia é fundamental para a elaboração de um programa radiofônico. É necessário saber que diferentes tipos de sons provocam efeitos diversos sobre a sensorialidade do ouvinte. (...) Assim, a música e os efeitos exploram a sugestão, criando imagens na mente do ouvinte”

in: FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre. Editora Sagra Luzzatto, 2000.

Com base no fragmento textual acima, descreva os tipos, as funções e as formas de passagens entre inserções sonoras musicais.

Para rascunho desta questão, utilize o verso da capa e a página 2.

RESPOSTA

Mais espaço para resposta na página 3.

Questão Discursiva 2

“Todas as emissoras de rádio contam com diferentes sistemas de gravação para guardar entrevistas, reportagens e o material já transmitido. Estações mais antigas usam equipamentos analógicos como cartuchos e gravadores de rolo. Mas está se tornando cada vez mais comum o uso de equipamentos digitais, onde os sons são gravados diretamente no disco rígido do computador. Lá eles podem ser editados, guardados, transmitidos e arquivados.”

In: CHANTLER, Paul. Radiojornalismo. São Paulo: Summus, 1998.

A partir do fragmento textual acima, explique o que é gravação e edição nos sistemas analógico e digital, citando cinco equipamentos de cada um desses sistemas quanto à praticidade, à qualidade do som e a vantagens.

Para rascunho desta questão, utilize as páginas 4 e 6.

RESPOSTA

Mais espaço para resposta na página 7.

Redação

Devido às exigências de um mundo em constantes transformações, muitas profissões tendem a desaparecer ou modificar-se. Mas também haverá aquelas que permanecerão na linha do tempo. Em seu ponto de vista, qual das profissões atuais, mais provavelmente, terá sua permanência assegurada neste século? Por quê?

Para expressar seu ponto de vista sobre as questões apresentadas, produza um texto acerca do tema **a profissão do futuro**.

Atente ainda para o fato de que seu texto deverá apresentar um título, ser coeso e coerente, estar escrito em língua culta padrão e conter, no mínimo, 20 (vinte) linhas.

Não assine o texto produzido e, para rascunho, utilize a página 8.

ESPAÇO DESTINADO AO TEXTO DISSERTATIVO QUE SERÁ AVALIADO

Título	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	

Para rascunho, utilize qualquer espaço em branco, a partir desta folha.

01. Uma comunicação breve, de 15 a 30 segundos, contendo mensagem comercial ou não, é denominada
- A) *jingle*.
 - B) *spot*.
 - C) *break*.
 - D) *stock*.
02. Uma estrutura de programação de rádio, geralmente representada graficamente por um esquema a ser seguido pelos roteiristas e programadores, denomina-se
- A) grade.
 - B) gênero.
 - C) controle.
 - D) formato.
03. O desenvolvimento linear de um programa de rádio ou a ausência de interrupção na passagem de um programa para outro é chamado de
- A) mixagem.
 - B) arranjo.
 - C) continuidade.
 - D) listão.
04. Em radionovelas, é a combinação simultânea de sons múltiplos usados como efeito de fundo. Em radiojornalismo, separa manchetes e notícias. Pode ser brusco, quando enfatiza uma situação inesperada ou fecha um quadro humorístico. O termo que se usa para definir esse tipo de sonoplastia é
- A) acorde.
 - B) arpejo.
 - C) *bip*.
 - D) vinheta.
05. O termo utilizado para definir o material acústico, em forma de semi-esfera, que reveste as paredes de estúdios de gravação, destinado a dispersar as ondas sonoras, é
- A) *acoustic clouds*.
 - B) *acoustic blister*.
 - C) *acoustic feedback*.
 - D) *ad lib*.

06. O equipamento utilizado para minimizar o efeito “puff” é denominado de
- A) *lift*.
 - B) *flutter*.
 - C) *wind screen*.
 - D) *loudness Sound*.
07. A música de abertura e encerramento de um programa chama-se
- A) prefixo.
 - B) característica.
 - C) sufixo.
 - D) música tema.
08. O processo de transmissão de rádio em que a informação do programa é colocada sobre uma onda portadora de frequência alta e constante é denominado de
- A) amplitude modulada.
 - B) audiofrequência.
 - C) frequência modulada.
 - D) faixa de radiodifusão.
09. As emissoras FM estão divididas em classes, em função da potência *Effective Radiated Power* – ERP – , que é o produto do ganho da antena pela potência do transmissor. Assinale a opção que contém todas essas classes.
- A) Classe A, Classe B e Classe C.
 - B) Classe C, Classe B, Classe A e Classe Especial.
 - C) Classe B, Classe A e Classe Especial.
 - D) Classe A, Classe B, Classe C e Classe D.
10. A apresentação de programas por uma emissora de rádio, em gêneros diferentes dos apresentados no mesmo horário pelas estações concorrentes, como opção de audiência, chama-se
- A) programação linear.
 - B) programação alternativa.
 - C) contraprogramação.
 - D) programação em mosaico.
11. Em um programa ao vivo, quando o entrevistado por telefone também está ouvindo o rádio e não reduz o volume, ocorre o fenômeno chamado
- A) rajar.
 - B) pingue-pongue.
 - C) *peak programme meter*.
 - D) microfonia.

12. Uma breve e instigante chamada para promover uma notícia ou um programa que vem a seguir é designada de
- A) *splice*.
 - B) *teaser*.
 - C) *briefing*.
 - D) cabeça da matéria.
13. A sigla em inglês “DAB” significa
- A) transmissões sonoras digitalizadas.
 - B) gravador digital de sons.
 - C) editor digital visual de sons.
 - D) processo de cópia de gravação.
14. São tipos de microfones, conforme a captação do som dentro de sua área de abrangência.
- A) Intercardióide, hipocardióide, bidirecionais e polidirecionais.
 - B) Cardióide, hipocardióide, paradirecionais e supradirecionais.
 - C) Semicardióide, hipercardióide, paradirecionais e multidirecionais.
 - D) Cardióide, hipercardióide, bidirecionais e multidirecionais.
15. Por *Jingle* entende-se:
- A) música popular que atrai a maioria dos ouvintes por apresentar letra agradável.
 - B) dispositivo eletrônico, disponível na mesa de som, usado para programas de música.
 - C) música de curta duração usada como identificação da emissora ou em comerciais.
 - D) recurso sonoro que se caracteriza pela sobreposição de músicas.
16. Minidisco, ou MD, deve ser entendido como
- A) equipamento sofisticado com a finalidade de gravar e editar programas em sistema analógico.
 - B) mídia digital, semelhante ao CD-ROM, que grava e reproduz, em um só tempo, música e fala do locutor.
 - C) sistema de gravação e reprodução digitais que utiliza um disco de 64 mm em gravadores portáteis e *decks* de estúdio.
 - D) peça de equipamento para gravações em sistema digital e analógico, conforme a conveniência do produtor do programa.

17. *Script*, também conhecido como roteiro de programa, é um suporte de produção que pode ser descrito da seguinte forma:
- A) texto que indica o nome do cantor, do compositor e da gravadora das músicas tocadas, para deixar o ouvinte bem informado.
 - B) texto que se destina à equipe de produção do programa de rádio no sentido de orientar os ouvintes sobre o formato apresentado.
 - C) texto que enfatiza as manchetes dos programas jornalísticos para rádio.
 - D) texto que indica previamente o desenvolvimento de um programa de rádio e que orienta locutores e sonoplastas.
18. Assinale a opção correspondente ao formato de compressão de áudio que reduz cerca de 10 vezes o tamanho do arquivo *wave* do windows.
- A) *Plus*.
 - B) *Midi*.
 - C) *Wma*.
 - D) MP3.
19. O ruído provocado pelo excesso de pressão acústica sobre o diafragma do microfone, ocorrendo, geralmente, na articulação de consoantes como P e B, chama-se
- A) *puff*.
 - B) *punch*.
 - C) *paf*.
 - D) *fluff*.
20. A indicação que se faz do lado direito de uma lauda de roteiro para destacar uma observação para o técnico ou locutor denomina-se
- A) deixa.
 - B) assinatura.
 - C) retranca.
 - D) rubrica.

21. No _____, o aplicativo mais indicado para _____ arquivos e pastas é o _____

Assinale a opção que completa, **corretamente e na ordem**, os espaços do texto acima.

- A) Word, proteger, Media Player.
- B) Windows, compartilhar, Internet Explorer.
- C) Windows, gerenciar, Windows Explorer.
- D) Excel, personalizar, Outlook Express.

22. Considere as seguintes afirmativas, relacionadas aos elementos básicos de um sistema de computação:

I	a <i>CACHE</i> é uma memória intermediária de alta velocidade, entre a <i>RAM</i> e o processador, utilizada para agilizar o processamento.
II	A velocidade do processador (<i>clock</i>) é medida em MB.
III	A memória <i>RAM</i> , que serve para leitura e gravação, tem conteúdo volátil.
IV	os componentes físicos do computador são chamados de <i>hardware</i> .
V	teclado, mouse e impressora são periféricos de entrada.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

- A) III, IV e V.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e III.
- D) I, III e IV.

23. Cada conta de *e-mail* tem um endereço único, que é dividido em duas partes: a primeira é usada para identificar a caixa postal de um usuário, e a segunda é usada para identificar a rede em cujo servidor reside esta caixa. Em *brancadeneve@floresta.com.br*, por exemplo, *brancadeneve* é a primeira parte e *floresta.com.br* é a segunda parte. Com relação às caixas de correio e endereços eletrônicos, é **correto** afirmar que

- A) o *software* de *e-mail* no servidor remetente utiliza a segunda parte para selecionar a rede de destino, e o *software* de *e-mail* da rede de destino utiliza a primeira parte para identificar a caixa postal do usuário.
- B) cada conta de *e-mail* poderá ser utilizada por vários usuários, bastando para isso que todos estejam cadastrados nessa mesma rede
- C) em um servidor de *e-mail*, apenas o *e-mail* da conta do administrador deverá estar associado a um endereço IP, único válido na Internet.
- D) a primeira parte de uma conta de *e-mail* é também denominada domínio, enquanto a segunda parte poderá ser chamada de *Home Page*.

24. A tabela abaixo representa os dados de uma planilha do *Excel*.

	A	B	C
1	Clientes	Valor	Situação
2	Mara	250,00	PG
3	Pedro	550,00	
4	Ana	150,00	PG
5	Jose	200,00	
6	Beth	400,00	PG
7			
8			

Sabendo-se que, na célula B7, foi digitada a fórmula =SOMASE(C2:C6;"PG";B2:B6) e, em seguida, acionada a tecla *Enter*, e, na célula B8, foi digitada a fórmula =CONT.SE(C2:C6;"PG") e, em seguida, acionada a tecla *Enter*, os valores que devem aparecer nas células B7 e B8 são, **respectivamente**,

- A) 950 e 2. C) 750 e 2.
 B) 800 e 3. D) 650 e 3.

25. Considere as afirmativas abaixo relativas ao *Excel*

I	É possível utilizar formatação condicional para destacar informações (utilizando cores distintas, por exemplo) de acordo com os valores existentes nas células.
II	Para calcular a soma de valores numéricos na faixa de [A1:A10], a fórmula correta seria =soma(A1..A10) ou =soma(A1:A10).
III	O recurso do <i>Excel</i> utilizado para concatenar seqüências de caracteres é o símbolo @ (arroba).
IV	A criação de gráficos em <i>Excel</i> pode ser feita na própria planilha ou como um objeto incorporado a uma planilha.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

- A) II, III e IV. C) I, II e III.
 B) I, III e IV. D) I, II e IV.

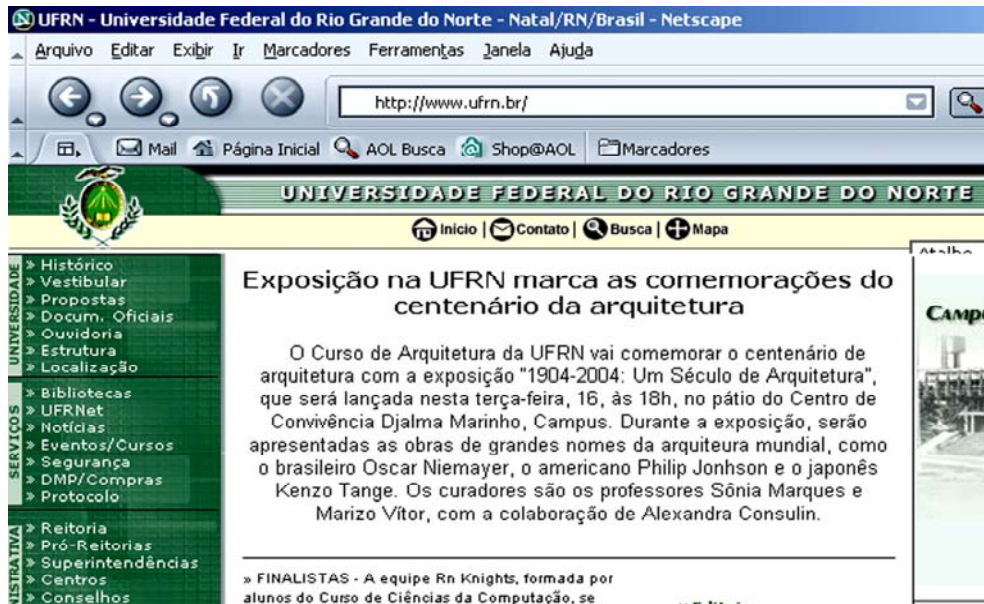
26. A figura abaixo mostra ícones disponíveis na janela Impressoras do *Microsoft Windows* 2000, numerados de 1 a 4.





A seqüência que identifica os ícones na ordem de 1 a 4 é :

- A) impressora padrão, impressora local, impressão para arquivo e impressora de rede.
 B) impressão para arquivo, impressora de rede, impressora padrão e impressora local.
 C) impressora local, impressão para arquivo, impressora de rede e impressora padrão.
 D) impressão para arquivo, impressora padrão, impressora local e impressora de rede.

27. Considerando a figura abaixo, analise as afirmativas que seguem.



I	O endereço de e-mail da UFRN é: www.ufrn.br
II	Os quatro botões da barra de ferramentas (que se encontram no mesmo alinhamento da caixa de texto onde está o endereço http://www.ufrn.br/) indicam, respectivamente, voltar uma página, avançar uma página, recarregar a página atual e parar carregamento da página atual.
III	Como o botão  está desabilitado, isso indica que a página atual foi totalmente carregada ou teve seu carregamento cancelado.
IV	Se clicarmos no triângulo inferior direito do botão  , obteremos uma listagem de todos os sites acessados nas sessões anteriores.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

- A) II e IV. C) I e IV.
 B) II e III. D) III e IV.

28. Analise as seguintes afirmativas sobre o *Word*.

I	Estilo é o conjunto de características de formatação que podem ser aplicadas ao texto de um documento para alterar sua aparência.
II	Uma tabela é composta de linhas e colunas (de células) que podem ser preenchidas com texto e elementos gráficos.
III	Através da opção Cabeçalho e Rodapé do <i>menu</i> Exibir, é possível inserir a data em todas as folhas de um documento.
IV	A opção Marcadores e Numeração do <i>menu</i> Formatar serve para numerar páginas de um documento.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

- A) II, III e IV.. C) I, II e III
 B) I, III e IV. D) I, II e IV.

29. Analise as seguintes afirmativas referentes aos recursos do *MS Word*.

I	É possível converter um texto em uma tabela.
II	A opção Contar Palavras do <i>menu</i> Ferramentas serve apenas para contar o número de palavras de um documento.
III	Mantendo-se a tecla CTRL pressionada enquanto se clica com o botão esquerdo do <i>mouse</i> sobre uma palavra de uma frase, seleciona-se apenas a palavra.
IV	Pode-se copiar ou colar o formato de uma palavra para outra usando-se teclas de atalho.
V	Após a colocação de cabeçalho e rodapé em um documento, é possível abrir a área de edição do cabeçalho ou rodapé, com um clique duplo sobre qualquer um deles.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

A) I, IV e V.

B) I, III e V.

C) II, III e IV.

D) II, IV e V.

30. Para localizar informações na internet, existem serviços especializados em coletar e disponibilizar referências a endereços que contenham um conjunto de palavras-chave normalmente solicitadas pelos usuários. Esses serviços recebem a denominação de

A) mecanismos de busca.

B) *download* de arquivos.

C) *upload* de arquivos.

D) serviços de acessos remotos.

