

# CONCURSO PÚBLICO



## Roteirista

Nível Superior

### Leia estas instruções:

1. Identifique-se na **parte inferior** desta capa. Caso se identifique em qualquer outro local deste caderno, você será eliminado do Concurso.
2. Este Caderno contém, respectivamente, **duas** questões discursivas, **uma** proposta de redação e **trinta** questões de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 20** > Conhecimentos Específicos; **21 a 30** > Conhecimento Geral de Informática. Não destaque nenhuma folha.
3. Nas questões discursivas e na redação, você será avaliado exclusivamente por aquilo que escrever dentro do espaço destinado a cada resposta, não devendo, portanto, ultrapassá-lo.
4. Cada questão de múltipla escolha apresenta **apenas uma opção de resposta correta**.
5. Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao fiscal.
6. Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia, sinal ou rasura implicará redução de pontos durante a correção.
7. Você dispõe de, no máximo, **quatro horas** para responder as questões (múltipla escolha e discursivas), elaborar, em caráter definitivo, a Redação e preencher a Folha de Respostas.
8. O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
9. Antes de retirar-se definitivamente da sala, **devolva** ao fiscal **este Caderno** e a **Folha de Respostas**.

### Identificação do candidato

Nome (em letra de forma)		Nº da Inscrição
Nº da turma	Assinatura	



Questão Discursiva 1

---

---

Você é um dos roteiristas de uma determinada emissora de televisão. A Diretoria de Produção encomendou a você um ARGUMENTO relativo a um programa de TV, gênero ficcional, com uma duração de 3 minutos, destinado ao público adulto. Escolha **uma** das três *story-lines* abaixo e, a partir dela, elabore o argumento.

**STORY-LINE 1**

Um adolescente tenta suicídio ao descobrir que foi adotado. Os pais adotivos, no hospital, conseguem contornar a situação.

**STORY-LINE 2**

Filha, aos 30 anos, descobre o verdadeiro pai. O reencontro dos dois é emocionante.

**STORY-LINE 3**

A esposa e o casal de filhos de um astronauta recebem a notícia de que este poderá não retornar de uma missão a Marte. Finalmente, o astronauta consegue reverter a situação.

*Para rascunho desta questão, utilize o verso da capa.*

---

---

RESPOSTA



Questão Discursiva 2

---

---

O argumento (referente a um programa ficcional de 3 minutos) que você apresentou à Diretoria de Produção, na emissora em que você trabalha, foi aprovado. Sua tarefa agora consiste em desenvolver esse argumento sob forma de um ROTEIRO, incluindo os diálogos e outras indicações técnicas que você achar necessárias.

*Para rascunho desta questão, utilize as páginas 2 e 4.*

---

---

RESPOSTA

Mais espaço para resposta na página 5.









## Redação

Devido às exigências de um mundo em constantes transformações, muitas profissões tendem a desaparecer ou modificar-se. Mas também haverá aquelas que permanecerão na linha do tempo. Em seu ponto de vista, qual das profissões atuais, mais provavelmente, terá sua permanência assegurada neste século? Por quê?

Para expressar seu ponto de vista sobre as questões apresentadas, produza um texto acerca do tema **a profissão do futuro**.

Atente ainda para o fato de que seu texto deverá apresentar um título, ser coeso e coerente, estar escrito em língua culta padrão e conter, no mínimo, 20 (vinte) linhas.

**Não assine o texto produzido e, para rascunho, utilize a página 6.**

**ESPAÇO DESTINADO AO TEXTO DISSERTATIVO QUE SERÁ AVALIADO**

Título	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Para rascunho, utilize qualquer espaço em branco, a partir desta folha.

01. Assinale a opção em que se define roteiro, **com maior precisão e abrangência**.

- A) É a sucessão de imagens, com descrição da ação e dos diálogos dos diversos personagens.
- B) É a história contada em imagens, com diálogo e descrição, obedecendo a uma estrutura de ação dramática.
- C) É a história contada, de maneira sucinta, em planos, seqüências e tomadas de cena.
- D) É a história narrada por meio de diálogos entre os diversos personagens, de forma genérica.

02. Roteiro literário e roteiro técnico referem-se, **respectivamente**, a

- A) roteiro elaborado em linguagem literária e roteiro com linguagem técnica.
- B) roteiro produzido por um escritor e roteiro elaborado por um técnico.
- C) roteiro baseado em obra literária e roteiro com indicações técnicas.
- D) roteiro elaborado sem indicações técnicas e roteiro com indicações técnicas.

03. *Story-line* é o mesmo que

- A) edição de uma história.
- B) sinopse de uma história.
- C) resumo de uma história.
- D) discussão de uma história.

04. Assinale a opção correta.

- A) Argumento ou sinopse é a história detalhada, sem os diálogos e sem o tratamento técnico específico.
- B) Argumento ou sinopse é a história detalhada, com os diálogos e com o tratamento técnico específico.
- C) Argumento difere de sinopse e significa um resumo da história, sem os diálogos, mas com o tratamento técnico específico.
- D) Argumento difere de sinopse e é a história contada em linhas gerais, com diálogos e com descrição de personagens.

05. Para se contar uma história, há quatro caminhos clássicos de desenvolvimento da macroestrutura, assim discriminados:

- A) ação indireta, ritmo, diálogos e tempo dramático.
- B) narrador, legendas, ação direta e *flash-back*.
- C) tempo real, ação indireta, diálogos e ação dramática.
- D) ritmo, tempo dramático, ação indireta e *flash-back*.

06. Assinale a opção correta.
- A) Cenas, diferentemente de seqüências, dividem-se em tomadas (*takes*), as quais se subdividem em planos (*shots*).
  - B) Cenas ou seqüências dividem-se em planos (*shots*), os quais se subdividem em tomadas (*takes*).
  - C) Cenas ou seqüências dividem-se em tomadas (*takes*), as quais se caracterizam através dos planos (*shots*).
  - D) Cenas, diferentemente de seqüências, dividem-se em tomadas (*takes*), as quais se caracterizam através dos planos (*shots*).
07. Ao estruturar uma história dentro de um roteiro, o autor pode situar os acontecimentos no passado, no presente ou no futuro. Quando o roteirista utiliza, numa única história, esses três tempos narrativos, registra-se, **respectivamente**, o uso de
- A) narrativa seqüencial, narrativa linear e *flash-back*.
  - B) *flash-back*, narrativa linear e *flash-forward*.
  - C) *flash-forward*, narrativa mista e *flash-back*.
  - D) narrativa subjetiva, narrativa mista e *flash-forward*.
08. Dentro de um roteiro e de uma estrutura dramática, o *Plot* é
- A) gerador ou motor que faz a história progredir.
  - B) fator que define a situação dos personagens.
  - C) elemento que caracteriza as ações secundárias.
  - D) artifício que serve para encadear os personagens.
09. Em um roteiro, as rubricas colocadas entre parênteses nos diálogos têm a função de indicar
- A) transição de falas, bem como o clima existente.
  - B) reação dos personagens e mudanças de tom e pausas.
  - C) ordenação das falas, bem como a sua duração.
  - D) marcação do tempo, bem como a ênfase das falas.
10. Em um roteiro de cinema ou de televisão, a marcação técnica *off* significa
- A) mesa de som, microfones e luz piloto, todos desligados.
  - B) vozes ou sons de um determinado personagem na cena.
  - C) vozes ou sons presentes, sem que se veja a fonte que os produz.
  - D) marcação que determina o desligamento do microfone.
11. Em uma narrativa fílmica ou televisiva, dá-se o nome de elipse a
- A) um *flash* de um momento futuro.
  - B) uma passagem de um lugar a outro.
  - C) um *flash* de um momento passado.
  - D) uma passagem muito rápida de tempo.

12. Pode-se dizer que edição de imagens é o mesmo que
- A) filmagem das cenas numa determinada ordem, de acordo com o roteiro.
  - B) encadeamento das cenas, de acordo com a estrutura dramática prevista.
  - C) publicação das cenas, de acordo com a intenção dramática requerida.
  - D) correção das diversas cenas, de acordo com o roteiro técnico elaborado.
13. Todas as opções abaixo, de uma certa forma, estão corretas. Contudo, uma delas é caracterizada como a **mais abrangente e central** para o trabalho do roteirista. Ao construir diálogos, é importante que o roteirista leve em conta a
- A) adequação da linguagem ao meio social, cultural e familiar dos personagens.
  - B) correção gramatical e duração das falas de todos os personagens.
  - C) especificação das rubricas empregadas em relação aos personagens.
  - D) utilização de gírias e sua adequação às situações vividas pelos personagens.
14. Câmera objetiva e câmera subjetiva acontecem, **respectivamente**, quando a câmera capta a cena sob os pontos de vista
- A) do personagem e do objeto.
  - B) do personagem e do espectador.
  - C) do objeto e do personagem.
  - D) do espectador e do personagem.
15. Dentro de um discurso narrativo cinematográfico ou televisivo, o posicionamento de uma câmera baixa (ou *contre-plongée*) pode resultar
- A) no aumento da porção de cena captada pela câmera.
  - B) na diminuição do personagem enquadrado.
  - C) na magnificação do personagem enquadrado.
  - D) na redução da qualidade da cena captada pela câmera.
16. Câmera alta, câmera baixa e câmera normal referem-se a posições da câmera em relação ao
- A) movimento da cena.
  - B) eixo da ação dramática.
  - C) ângulo de captação da cena.
  - D) tipo de lente empregada.
17. O efeito *zoom* pode ser definido como
- A) efeito ótico de aproximação e inclinação da imagem.
  - B) efeito mecânico de detalhamento e afastamento da imagem.
  - C) efeito mecânico de afastamento e congelamento da imagem.
  - D) efeito ótico de aproximação e afastamento da imagem.

18. Dentro da ação dramática, a utilização de planos mais próximos (um *close*, por exemplo) pode ter a função de
- A) movimentar a cena e trazer impacto dentro do discurso narrativo.
  - B) ressaltar os aspectos gerais e descritivos da cena.
  - C) destacar o início ou o fim de uma determinada seqüência.
  - D) revelar aspectos íntimos ou o grau de emoção do personagem.
19. Na articulação entre cenas, o corte pode ser definido como
- A) passagem de uma cena para outra, sem escurecimento ou desfoque.
  - B) passagem de uma cena para outra, alternando-se a angulação das câmeras.
  - C) passagem entre duas cenas, intercalando-se dois pontos de vista.
  - D) passagem entre duas cenas, com um intervalo de tempo entre elas.
20. Quando uma imagem se sobrepõe gradativamente à outra para mudar de cena ou para enfatizar a ligação existente entre elas, diz-se que ocorre
- A) *fade-out* de imagens.
  - B) corte de imagens.
  - C) *fade-in* de imagens.
  - D) fusão de imagens.

21. Considerando os diferentes serviços disponíveis na Internet, é **correto** afirmar:

- A) serviços de busca são criados para permitir estabelecer bate-papo eletrônico entre usuários remotos.
- B) um *site* na Internet pode ser construído utilizando-se qualquer linguagem de programação, exceto PHP, Java e MySQL.
- C) o *Webmail* é um mecanismo que permite aos usuários da Internet acessar suas correspondências de correio eletrônico.
- D) é possível transmitir qualquer evento de vídeo em tempo real, sem preocupações com a velocidade de transmissão dos *links*.

22. A repetição da mesma informação em mais de uma tabela do banco de dados é denominada

- A) integridade.
- B) relacionamento um-para-muitos.
- C) relacionamento muitos-para-muitos.
- D) redundância.

23. Considere as afirmativas seguintes a respeito do *Microsoft PowerPoint*.

I	Possui apenas quatro modos de exibição: Normal, Classificação de <i>Slides</i> , <i>Slides</i> e Apresentação de <i>Slides</i> .
II	É possível alterar vários formatos de todos os <i>slides</i> utilizando-se o <i>Slide Mestre</i> .
III	Através da caixa de diálogo Cabeçalho/Rodapé, o usuário pode aplicar Cabeçalho e/ou Rodapé a todos os <i>slides</i> ou apenas ao <i>slide</i> corrente ou atual.
IV	Os <i>slides</i> só podem ser apresentados na ordem em que foram criados.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

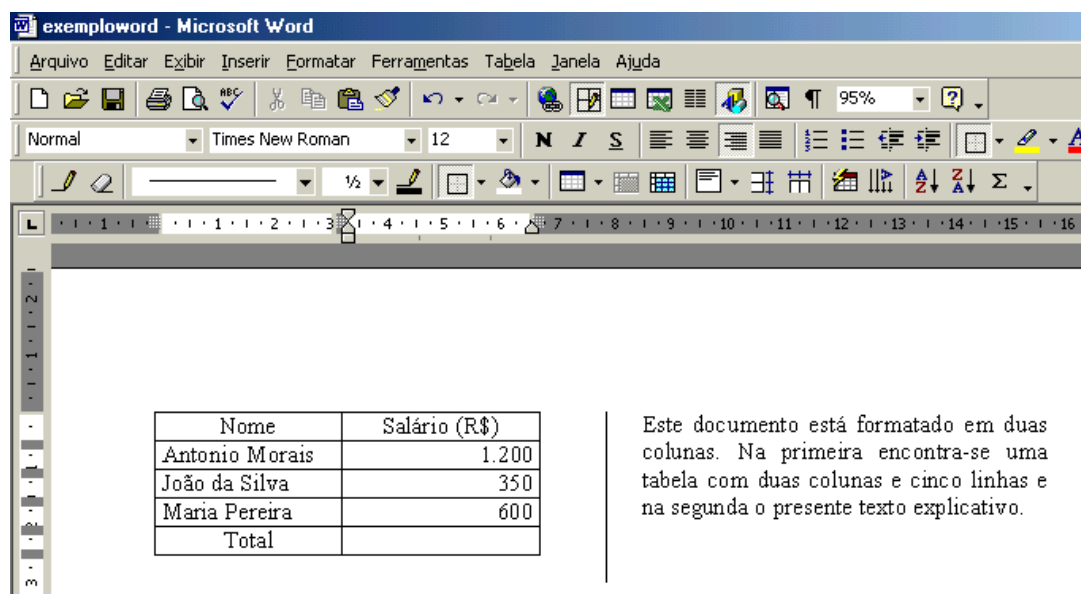
- A) II e III.
- B) I, II e III.
- C) II, III e IV.
- D) I, III e IV.


24. Considere a figura ao lado que mostra trecho de uma planilha do *Excel*. Com o ponteiro do *mouse* sobre o canto inferior direito da célula B1 (que nesse caso assume a forma de uma cruz preta chamada de alça de preenchimento), executando-se um clique duplo com o botão esquerdo do *mouse*, o conteúdo da célula B7 será

- A) Vazio.
- B) Julho.
- C) #####.
- D) Setembro.

	A	B	C	D
1	10	Janeiro		
2	20			
3	30			
4	40			
5	50			
6	60			
7	70			
8				

25. Tomando como referência novamente a figura da questão anterior, digitando-se, na célula A8, =soma(A1:A7), e, em seguida, teclando *Enter*, o conteúdo da célula A8 será
- A) #VALOR  
 B) #NULO  
 C) 280  
 D) -280
26. A figura abaixo mostra uma janela do *Microsoft Word*. Considerando as informações nela contidas, assinale a opção **correta**.



- A) Os dados da primeira coluna da tabela podem ser classificados apenas em ordem alfabética crescente (A a Z).
- B) Colocando-se o cursor no cruzamento da coluna Salário com a linha Total (célula em branco) e clicando-se no botão  $\Sigma$ , obtém-se o valor 2.150.
- C) De acordo com a figura, o cursor (que não está visível) deve estar em algum ponto da segunda coluna do documento.
- D) O botão  pode ser utilizado para escrever informações nas células da tabela.
27. Considerando a mesma figura da questão anterior, é **correto** afirmar:
- A) as três barras de ferramentas visíveis na figura são: Padrão, Formatação e Desenho.
- B) o botão de alinhamento de parágrafo ativo indica que o cursor (não visível) deve estar em uma das células de conteúdo numérico da tabela.
- C) nas barras de ferramentas da figura, existem apenas dois botões ativos.
- D) é possível afirmar que o documento mostrado tem exatamente duas páginas.



28. Tendo em vista as características que definem um banco de dados, é **correto** afirmar:
- A) os campos lógicos podem armazenar *strings* de caracteres quaisquer.
  - B) a chave primária só pode ser formada por um único campo.
  - C) as colunas das tabelas que compõem um banco de dados são chamadas campos e as linhas são chamadas registros.
  - D) a chave primária define uma ordem padrão para a ordenação dos campos de um registro.
29. Analise as afirmativas abaixo relacionadas à Internet.

I	A Internet é um agregado de redes interconectadas através de enlaces de diversas tecnologias, com a finalidade de compartilhar e disponibilizar recursos e serviços a usuários localizados em diferentes regiões geográficas.
II	É possível ter acesso à Internet através de qualquer computador ligado à rede, exceto aqueles com Sistema Operacional <i>Linux</i> .
III	Para acessar informações com segurança através da Internet, é preciso que o <i>site</i> acessado tenha mecanismos de autenticação e criptografia de informações nos seus servidores.
IV	Servidor <i>Web</i> é uma máquina em rede contendo um conjunto de arquivos que não podem ser compartilhados com nenhum usuário, a menos que ele esteja usando o próprio servidor.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) II e III.
- D) III e IV.

30. Analise as seguintes afirmativas sobre o *Windows*.

I	A seqüência de teclas CTRL + ALT + DEL desativa o gerenciador de tarefas.
II	O comando Pesquisar (acessível pelo botão Iniciar ou na barra de ferramentas do <i>Windows Explorer</i> ) possibilita a pesquisa de arquivos pela data de criação ou modificação do arquivo.
III	Quando o computador é desligado bruscamente (sem a utilização da opção Desligar), no próximo <i>boot</i> o <i>Scandisk</i> é automaticamente ativado.
IV	Para criar uma nova pasta no <i>Windows Explorer</i> , a seqüência de comandos correta é Arquivo – Novo – Pasta.

Assinale a opção cujas afirmativas são **verdadeiras**.

- A) II, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) I, III e IV.
- D) I, II e IV.