

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
 - 2 Este Caderno contém, respectivamente, **uma** proposta de redação e **50 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: 01 a 10 ▶ Língua Portuguesa; 11 a 20 ▶ Legislação; 21 a 50 ▶ Conhecimentos Específicos.
 - 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
 - 4 A redação será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo.
 - 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
 - 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
 - 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos fiscais.
 - 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
 - 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
 - 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
 - 11 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas e trinta minutos** para redigir o texto definitivo, responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
 - 12 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
 - 13 Antes de retirar-se definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno** e a **Folha de Respostas**.
-

Assinatura do Candidato: _____

Prova de Redação

O voto ser ou não facultativo é uma polêmica que divide as opiniões de especialistas conforme atestam os seguintes depoimentos:

[...] na democracia, temos responsabilidade. Se não quisermos votar por acharmos a política ruim, corrupta, insatisfatória, estaremos errados. Porque a quem posso responsabilizar, se a política é má? Cabe a "nós" mudá-la. [...] Daí que votar seja uma obrigação ética. Daí que votar seja apenas um indicador de uma obrigação ética mais abrangente, que é de participar da vida pública o mais possível.

Renato Janine Ribeiro: professor titular de ética e filosofia política na Universidade de São Paulo (USP)

Disponível em: <<http://filosofiacienciaevida.uol.com.br/ESFI/Edicoes/61/artigo225209-1.asp>>. Acesso em: 04 jan. 2014

Não há argumento a favor do voto obrigatório que fique em pé diante da própria natureza do libertário ato de votar, que traz na sua essência um ato de vontade independente, autônomo, livre de amarras. [...] Aqueles que são favoráveis ao voto obrigatório argumentam ainda que o voto facultativo não deve ser acolhido pois colocaria em risco a representação democrática, uma vez que haveria um elevado índice de eleitores faltosos com a sua implantação e isso deslegitimaria o resultado das urnas.

Wanderson Bezerra de Azevedo: bacharel em direito pela Universidade Católica Dom Bosco-UCDB, analista judiciário do TRE-MS e mestre em Direito Internacional pela Universidade de Lisboa

Disponível em: <<http://www.conjur.com.br/2013-dez-25/wanderson-azevedo-voto-democratico-voto-facultativo>>. Acesso em: 04 jan. 2014.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando a discussão acima apresentada, redija um **artigo de opinião** com o objetivo de defender um ponto de vista sobre a seguinte questão:

O voto deve ser facultativo no Brasil?

- Ⓢ Seu artigo deverá atender às seguintes normas:
 - ser redigido no espaço destinado à versão definitiva;
 - apresentar explicitamente um ponto de vista, fundamentado em, no mínimo, dois argumentos;
 - ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
 - ter um título;
 - ser redigido em prosa (e não em verso);
 - conter, no máximo, 40 linhas;
 - não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

ATENÇÃO

- Ⓢ Será atribuída **nota zero** à redação em qualquer um dos seguintes casos:
 - fuga ao tema ou à proposta;
 - texto com até 14 linhas;
 - letra ilegível;
 - identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo);
 - artigo escrito em versos.

Lembre-se:

Embora se trate de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE O TEXTO** (nem mesmo com pseudônimo).

Rascunho

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

Título

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

NÃO ASSINE O TEXTO

Rascunho

23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

NÃO ASSINE O TEXTO

Geração Y – Quem são esses caras

Por Carla Matsu e Luana Schabib

É o tempo de quem não sabe o que quer e, na dúvida, faz tudo. É o tempo de quem nasceu com a possibilidade de se conectar a um mundo ligado por cabos de fibra ótica (aqueles mesmos monitorados pela agência americana NSA), pela cultura pop, economia e informação *on demand*. Este é o tempo do instantâneo, da superexposição, do tutorial, da gameificação e, ao mesmo tempo, da individualidade e do narcisismo. Não à toa, o dicionário *Oxford* elegeu, em 2013, *selfie* como o termo do ano, para as fotos tiradas de si mesmo e publicadas nas redes sociais: eu e meu prato de comida; eu e meu *look* do dia diante do espelho; eu e meu ciberativismo. Eu, eu, eu. Eu e o mundo, o meu mundo.

As tecnologias tornaram acessíveis o conhecimento e as inúmeras referências. A partir da Internet, que teve sua operação comercial liberada no Brasil em 1995, tudo passou a ser possível: aprender a tocar piano ouvindo Bach no YouTube; descobrir informações que levam ao mapeamento de células cancerígenas; se divertir no *site* BuzzFeed com uma lista de imagens de gatinhos fofos; ou reunir pelo Facebook uma multidão de jovens para discutir o passe livre em praça pública. Esse é o contexto em que os *millennials*, jovens enquadrados na Geração Y, vivem. A diferença entre eles e as gerações anteriores é justamente o fato de terem nascido no *boom* das transformações tecnológicas, que levaram à popularização da Internet e suas consequências sociais.

Se ainda não ocupam, eles logo ocuparão espaços em que suas vozes serão cada vez mais ouvidas. O que isso significa? Que será preciso conviver, entender e criar com esses “jovens” – entre aspas mesmo porque estamos ficando velhos! [...]. A Geração Y está com a faca, o queijo e um *smartphone* na mão.

A Geração Y é a que nasceu entre 1980 e 1995. Dos poucos mais de 201 milhões de brasileiros, segundo estimativa do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) deste ano, cerca de 55 milhões têm idades entre 18 e 33 anos.

A Geração anterior, a X (nascidos entre 1965 e 1980), vivenciou o que se passou a chamar de “década perdida”: tempos de crises econômicas, final da ditadura militar, surgimento da AIDS. Já os jovens da Y se viram em um contexto de maior estabilidade, segurança e prosperidade: Plano Real e Governo Lula. E 79% desses jovens brasileiros acreditam que o País é influente no cenário global, de acordo com a pesquisa 8095 (referente aos anos da Geração Y), feita pela Edelman, empresa multinacional de relações públicas.

De lá para cá, já passamos pelo acesso discado da meia-noite às 5 horas da manhã (contava como um pulso só, lembram?), pelos primeiros *downloads*, músicas por *torrent*, salas de bate-papo, aprendizado de inglês jogando videogame, Orkut e o apogeu das redes sociais. Até aqui OK. Mas, ao se debruçar sobre essa parcela de jovens, é preciso lembrar o contexto em que cresceram, além de outro fator dominante: eles são filhos de uma geração de pessoas, que, ao atingirem a idade para entrar no mercado trabalho, as possibilidades estavam mais direcionadas a “garantias”. Estabilidade significava salário fixo e crescente. Ser médico, advogado ou engenheiro era o que se esperava para um jovem.

Com o equilíbrio financeiro que conseguiram, depois de muitas vezes terem se privado de lazer, alguns desejos e vontades foram internalizados e projetados para seus filhos. Esse cenário permite aos jovens de agora a liberdade e a poesia para escolherem a vida que sonham.

[...]

“O mais interessante de tudo é que estamos chegando ao momento em que essa geração se aproxima cada vez mais do poder. Mas trocas de guarda não são novidade. O contraste, desta vez, é que o *modus operandi* entre a geração mais velha e a que está em cena é radicalmente diferente. A anterior é do planeta analógico, esta, do digital. No Brasil, gerações anteriores à Y foram responsáveis por mudanças e conquistas essenciais para a democracia. A Y, por sua vez,

ainda procura encontrar o seu lugar no mundo, vencer a insegurança e entender tanto a que veio quanto ao que pode efetivamente fazer”, diz Ronaldo Lemos, 37 anos, diretor do Centro de Tecnologia e Sociedade da Fundação Getúlio Vargas.

Rita Almeida, 53 anos, sócia fundadora da CO.R Inovação, empresa paulistana de estratégias de marcas, finaliza: “Quem se permite ficar verdadeiramente perto dessa geração, sem medo e de coração aberto para trocar, ensinar e aprender, aprender e ensinar, é quem está conseguindo melhor interagir com esses jovens. Somos parte de um todo, independente de uma geração”.

Tecnicamente, portanto, os jovens da Geração Y são 55 milhões de brasileiros, entre 18 e 33 anos, conectados, proativos e com lógicas surpreendentes. Os chamados *millennials* estão superexpostos e bem próximos da vida alheia. Têm boas ideias coletivas, são narcisistas e levam a sério a ideia de felicidade em todas as etapas da vida, inclusive no trabalho. Mas, se você prestar um pouco atenção, vai reconhecer gente de 50, 60 anos... nessa turma.

Já já, seremos nós lidando com a Geração Z, que está chegando com iPads, Androids, PS4, disposição e liderança, em uma lógica um pouco mais complexa do que a nossa em relação ao mundo digital – eles têm menos filtros e, possivelmente, menos limites.

Revista Brasileiros, nº 77, dez. 2013, p. 52. [Adaptado para fins pedagógicos]

- 01.** A repetição dos pronomes “eu” e “meu”, no final do primeiro parágrafo, indicam
- A) o hábito exagerado de usar as novas tecnologias.
 - B) a vontade de tirar fotos de si mesmo.
 - C) a necessidade de permanecer conectado.
 - D) o egocentrismo e o narcisismo dos dias atuais.
- 02.** De acordo com o texto, para se refletir sobre a Geração Y, é preciso considerar
- A) a liberação comercial da Internet e o ciberativismo.
 - B) o contexto em que cresceram e a geração da qual são filhos.
 - C) as tecnologias contemporâneas e a cultura do *selfie*.
 - D) a popularização da Internet e a tendência narcisista.
- 03.** De acordo com o texto, os substantivos que nomeiam características da Geração Y são
- A) livre, digital, proativo, feliz, sonhador e narcisista.
 - B) liberalidade, informatização, insegurança, sonho, audácia e crise.
 - C) liberdade, digitalização, proatividade, superexposição, felicidade e narcisismo.
 - D) seguro, informatizado, feliz, corajoso, trabalhador e audacioso.
- 04.** Segundo o texto, a distância entre a Geração Y e as anteriores é determinada
- A) pela busca constante por um lugar no mundo a fim de vencer a insegurança diante do que pode fazer.
 - B) pelo advento da telefonia celular, que modificou o cotidiano da sociedade contemporânea.
 - C) pelo contexto de estabilidade experimentado pelo Brasil a partir de 1965.
 - D) pelas grandes mudanças no mundo da tecnologia, que culminaram com a universalização da Internet e seus efeitos na sociedade.

05. A partir da leitura global do texto, é correto afirmar que
- A) as gerações X, Y e Z vivenciaram o advento da Internet.
 - B) a Internet faz parte do mundo das gerações Y e Z.
 - C) as gerações X e Y viveram o apogeu das redes sociais.
 - D) a Internet será o limite para os jovens da Geração Z.

As questões 6, 7 e 8 referem-se ao fragmento reproduzido a seguir.

As tecnologias tornaram acessíveis o conhecimento e as inúmeras referências. A partir da Internet, **que** teve sua operação comercial liberada no Brasil em 1995, tudo passou a ser possível: aprender a tocar piano ouvindo Bach no YouTube; descobrir informações **que** levam ao mapeamento de células cancerígenas; se divertir no *site* BuzzFeed com uma lista de imagens de gatinhos fofos; ou reunir pelo Facebook uma multidão de jovens para discutir o passe livre em praça pública.

06. O uso do ponto e vírgula no trecho justifica-se porque separa
- A) uma enumeração que indica tudo que passou a ser possível.
 - B) uma enumeração que indica as tecnologias acessíveis ao conhecimento.
 - C) orações coordenadas assindéticas.
 - D) orações adjetivas explicativas.

07. Considere as afirmativas a seguir.

I	No trecho, há dois períodos e nove orações.
II	O acento das palavras “acessíveis” e “células” justifica-se, respectivamente, pela mesma regra do acentos de “referências” e de “público”.
III	A palavra “acessíveis” é predicativo do objeto direto “o conhecimento e as inúmeras referências”.
IV	Os vocábulos “ que ” em destaque retomam, respectivamente, “Internet” e “informações” e exercem a função de objeto direto.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II.
 - B) I e IV.
 - C) II e III.
 - D) III e IV.
08. O fragmento sublinhado é uma oração
- A) adjetiva restritiva porque delimita a palavra “Internet”.
 - B) adjetiva explicativa porque acrescenta mais uma informação sobre a palavra “Internet”.
 - C) apositiva porque acrescenta informações sobre a palavra “Internet”.
 - D) apositiva porque caracteriza a palavra “Internet”.

09. Na expressão “De lá para cá”, presente no 6º parágrafo, os vocábulos “lá” e “cá”, respectivamente, retomam
- A) os anos de 1965 a 1980 e os dias atuais.
 - B) os anos de 1980 a 1995 e os dias atuais.
 - C) o Brasil e o cenário global.
 - D) a Geração Y e a Geração X.
10. A palavra “**mas**” em destaque no fragmento “ **Mas** trocas de guarda não são novidade” pode ser substituída, preservando-se o sentido da informação, por
- A) “no entanto”.
 - B) “pois”.
 - C) “apesar disso”.
 - D) “enquanto”.

11. Após ter sido devidamente empossado no cargo de Assistente em Administração, um servidor público federal não entrou em exercício no prazo legal. Considerando as normas previstas na Lei nº 8.112/90, esse servidor será
- A)** demitido sumariamente. **C)** penalizado com advertência.
B) exonerado do cargo. **D)** colocado em lista de espera.
12. À luz do que expressamente dispõe o regime jurídico único dos servidores públicos civis da União (Lei nº 8.112/90), VENCIMENTO é
- A)** a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
B) a remuneração do servidor público, com valor previamente fixado em lei.
C) a gratificação pelo exercício de cargo público efetivo, com valor fixado em lei.
D) a vantagem recebida pelo exercício do cargo público, com valor fixado em lei.
13. De acordo com o regramento do regime jurídico único dos servidores públicos federais (Lei nº 8.112/90), as faltas justificadas decorrentes de caso fortuito ou de força maior
- A)** poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, porém, não serão consideradas como efetivo exercício.
B) não poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, porém, serão consideradas como efetivo exercício.
C) poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, sendo, assim, consideradas como efetivo exercício.
D) não poderão ser compensadas a critério da chefia imediata nem serão consideradas como efetivo exercício.
14. Considere as afirmativas a seguir, relacionadas às indenizações de Ajuda de Custo e de Transporte, normatizadas pela Lei nº 8.112/90:

I	Não será concedida ajuda de custo àquele que, não sendo servidor da União, for nomeado para cargo em comissão, com mudança de domicílio.
II	A ajuda de custo é calculada sobre a remuneração do servidor, conforme se dispuser em regulamento, não podendo exceder a importância correspondente a três meses.
III	Conceder-se-á indenização de transporte ao servidor que realizar despesas com a utilização de meio próprio de locomoção para a execução de serviços externos, por força das atribuições próprias do cargo, conforme se dispuser em regulamento.
IV	Será concedida ajuda de custo ao servidor que se afastar do cargo, ou reassumi-lo, em decorrência de mandato eletivo.

Dentre as afirmativas, estão corretas

- A)** II e IV. **B)** II e III. **C)** I e IV. **D)** I e III.
15. Um servidor público federal está em gozo da Licença para o Serviço Militar. Nos termos da Lei nº 8.112/90, concluído o serviço militar, o servidor terá o prazo de
- A)** cinquenta dias para reassumir o exercício do cargo, sem remuneração.
B) trinta dias para reassumir o exercício do cargo, sem remuneração.
C) vinte dias para reassumir o exercício do cargo, sem remuneração.
D) quarenta dias para reassumir o exercício do cargo, sem remuneração.

16. Considere as afirmativas a seguir, referentes aos adicionais de Insalubridade, Periculosidade e Atividades Penosas, previstos na Lei nº 8.112/90:

I	O adicional de insalubridade incide sobre o vencimento do cargo efetivo.
II	Se forem eliminadas as condições ambientes que deram causa à concessão do adicional de insalubridade, o servidor terá o referido adicional incorporado à sua remuneração.
III	O servidor que tem direito a receber os adicionais de periculosidade e de insalubridade deve optar por um deles.
IV	O servidor que opera com Raios X ou substâncias radioativas será submetido a exames médicos a cada doze meses.

Dentre as afirmativas, estão corretas

- A) II e III.** **B) II e IV.** **C) I e IV.** **D) I e III.**

17. Um servidor público federal é investido em mandato eletivo de Deputado Estadual. De acordo com as disposições da Lei nº 8.112/90, esse servidor

- A) ficará afastado do cargo, sem a respectiva remuneração.**
B) não ficará afastado do cargo se houver compatibilidade de horário.
C) ficará afastado, podendo optar pela sua remuneração.
D) não ficará afastado do cargo, porém não receberá remuneração.

18. Nos termos do que dispõe o regime jurídico único dos servidores públicos civis da União (Lei nº 8.112/90), um servidor estável cujo pai falece tem direito a ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo, por um período de

- A) cinco dias consecutivos.**
B) dez dias consecutivos.
C) dois dias consecutivos.
D) oito dias consecutivos.

19. Um servidor público federal responde a uma sindicância por infringência a uma proibição prevista na Lei nº 8.112/90. À luz do que dispõe a referida lei, essa sindicância NÃO poderá resultar em

- A) aplicação da penalidade de advertência.**
B) arquivamento do processo.
C) aplicação da penalidade de suspensão superior a trinta dias.
D) instauração de processo administrativo disciplinar.

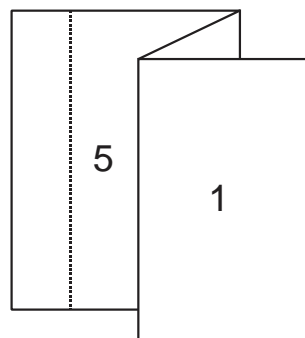
20. De acordo com o que dispõe expressamente o regime jurídico único dos servidores públicos federais (Lei n. 8.112/90), são benefícios integrantes do Plano de Seguridade Social quanto ao servidor:

- A) a aposentadoria, a licença para tratamento de saúde e a licença à gestante.**
B) a pensão vitalícia, o auxílio-funeral e a licença por motivo de afastamento do cônjuge.
C) a pensão temporária, o salário-família e a licença para tratar de interesses particulares.
D) a aposentadoria, o auxílio-funeral e a licença por motivo de doença em pessoa da família.

21. O picote é aplicado em determinadas peças gráficas, principalmente quando a folha
- A) é submetida a certa pressão e, assim, o picotamento ajuda a reduzir deformidades no acabamento final do impresso.
 - B) tem uma área promocional a ser destacada pelo público interessado e o picotamento vem facilitar essa ação.
 - C) é intercalada em cadernos e o picotamento permite o alceamento do impresso na montagem final do produto.
 - D) vai para o refile em forma de resmas e o picotamento evitará que uma folha grude na outra.

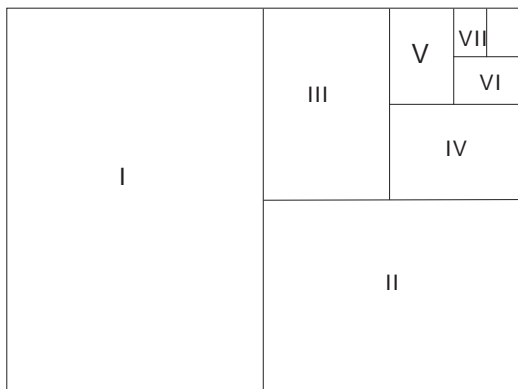
22. Observe o esquema da figura ao lado.
A partir desta figura, conclui-se que a folha sofreu

- A) um vinco e duas dobras.
- B) dois vincos e um refile.
- C) dois refis e um picote.
- D) um picote e duas dobras.



23. A operação de imposição de páginas no acabamento editorial objetiva
- A) ordenar as páginas de uma publicação para que tenham o melhor aproveitamento de papel possível e formem, depois de serem dobradas, os cadernos que, posteriormente, serão alceados, grampeados ou colados e refilados.
 - B) formar cadernos, na maioria das vezes, com uma quantidade de páginas múltiplas de dois, para que, na imposição mais simples, a lâmina possa ser formada por páginas duplas.
 - C) formar os cadernos mais comuns com 2, 4, 6 e 8 páginas, para que os resultados das dobras cruzadas ou múltiplas, realizadas na folha impressa, facilitem o alceamento, grampeamento, colagem e refile.
 - D) utilizar dobras combinadas (paralelas e cruzadas) para formar cadernos com número de páginas similares às composições mais comuns, visando o melhor aproveitamento das margens.
24. O alceamento em produção gráfica é
- A) o processo para retirada do excesso de contraste entre pixels vizinhos de uma imagem, a fim de melhorar sua impressão.
 - B) o arranjo de folhas ou cadernos na sequência adequada para que as páginas fiquem na ordem correta antes da encadernação.
 - C) o efeito empregado em fotografias para eliminar os meios-tons, deixando apenas os contornos em preto e branco ou nas cores dominantes.
 - D) o procedimento de apara das sobras de papel, cortado pela guilhotina, por exceder a linha de corte de um trabalho impresso.
25. Para identificar arquivos de computador no formato nativo do programa utilizado para a criação do trabalho, utiliza-se a expressão
- A) arte final.
 - B) arquivo fechado.
 - C) arquivo aberto.
 - D) arte paginada.

26. Considere a folha de papel a seguir, que mede 841x1189 mm.



Nessa folha, há uma divisão sucessiva que mantém a proporção inicial, obtendo-se uma série de formatos de papel, identificados pelo números romanos **I, II, III, IV, V, VI e VII**. A opção na qual há a correta associação entre o número e o formato é

- A) I-A1, II-A2, III-A3, VI-A6, VII-A7.
- B) I-A2, II-A3, III-A4, VI-A7, VII-A8.
- C) I-A7, II-A6, III-A5, VI-A2, VII-A1.
- D) I-A9, II-A7, III-A8, VI-A4, VII-A3.

27. Os diversos processos de impressão possuem tipos de matrizes específicas para cada um. Na tabela a seguir, apresentam-se tipos de processos e de matrizes.

TIPOS DE PROCESSOS DE IMPRESSÃO		TIPOS DE MATRIZES	
I	Offset	PI	Planográfica
II	Tipografia	Pe	Permeográfica
III	Serigrafia	En	Encarvográfica
IV	Rotogravura	Re	Relevográfica

A opção na qual há a correta relação entre esses tipos é

- A) I-PI, II-Pe, III-Re, IV-En.
- B) I-Pe, II-En, III-PI, IV-Re.
- C) I-Pe, II-En, III-Re, IV-PI.
- D) I-PI, II-Re, III-Pe, IV-En.

28. Nos itens a seguir, apresentam-se as dimensões de alguns formatos de papel industrial.

I	76cm x 112cm
II	66cm x 96cm
III	87cm x 114cm
IV	84,1cm x 118,9cm

A opção em que há a correta correspondência entre a dimensão e o respectivo papel é

- A) I - AM (Americano); II - A0; III - AA; IV - BB.
- B) I - BB; II - AA, III - A0; IV - AM (Americano).
- C) I - AA; II - BB, III - AM (Americano); IV - A0.
- D) I - A0; II - AM (Americano); III - BB; IV - AA.

29. Considere as definições a seguir, relativas a processos de impressão:

I	É o processo de impressão no qual áreas de imagem e de não imagem estão no mesmo plano na chapa de impressão. Baseia-se na repelência entre água e gordura (tinta). As áreas a imprimir recebem a tinta enquanto as restantes, úmidas, a repelem.
II	É o processo de impressão direto em alto relevo, que utiliza como matriz peças fundidas (letras, números, caracteres especiais), além de clichês para desenhos, logotipos ou fotos.
III	É o processo de impressão direto, que emprega uma matriz cilíndrica em baixo relevo. O cilindro é imerso em tinta e o excesso é raspado por uma lâmina, sendo a imagem transferida para o substrato.
IV	É o processo de impressão rotativo direto, que utiliza chapas de borracha ou fotopolímero com a imagem em alto relevo, imprimindo sobre qualquer tipo de substrato flexível.

A opção na qual há a relação correta entre processos de impressão e suas respectivas definições é:

- A) I - offset, II - tipografia, III - rotogravura, IV – flexografia.
- B) I - tipografia, II - offset, III - flexografia, IV – rotogravura.
- C) I - rotogravura, II - flexografia, III - offset, IV – tipografia.
- D) I - flexografia, II - rotogravura, III - tipografia, IV – offset.

30. Trata-se de uma rede de pontos diminutos que decompõe o original em tom contínuo em numerosos pontos de tamanhos variados, produzindo, por ilusão de ótica, o efeito dos tons originais, sendo que a tonalidade do claro ao mais escuro se produz pelo tamanho do ponto e a distância entre eles. Essa é uma definição de

- A) blanqueta.
- B) píxel.
- C) bitmap.
- D) retícula.

31. A qualidade da reticulagem ou do fotolito é obtida pela quantidade de linhas dos pontos no espaço linear de 1 centímetro ou de 1 polegada. Quanto maior o número de linhas no mesmo espaço, menor o tamanho do ponto, portanto, melhor a qualidade da reprodução, principalmente para imagens. Essa caracterização diz respeito principalmente a

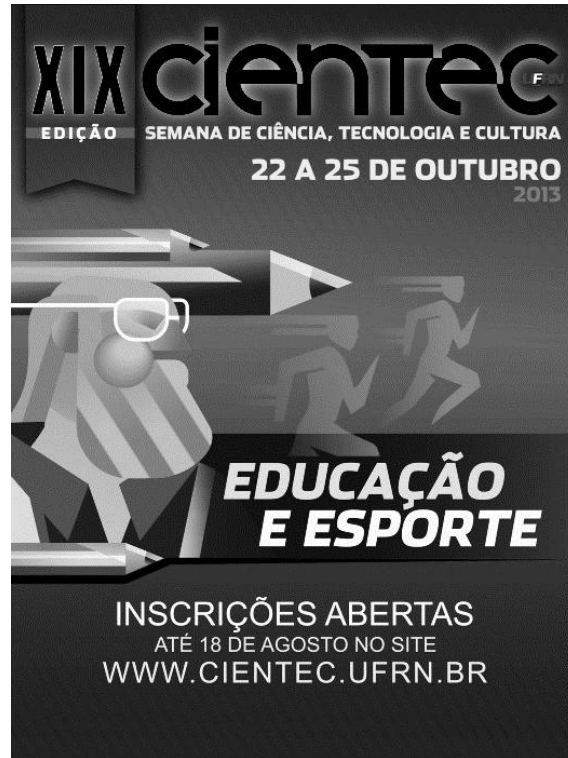
- A) clipping.
- B) fotoreticulagem.
- C) lineatura.
- D) composição.

32. É um padrão de interferência indesejado, criado pela justaposição de duas ou mais estruturas geometricamente regulares e repetitivas. Quando esse padrão ocorre entre retículas de impressão, devido a ângulos incorretos, causa um efeito visual de “ondas” ou “ilhas” no lugar em que se esperaria ver uma cor uniforme. Esse efeito é comumente chamado de

- A) moiré.
- B) máscara.
- C) pixelização.
- D) padronagem.

- 33.** É uma medida de definição de uma imagem ou do desempenho de um sistema óptico, expressa em número de linhas, de pontos ou de pixels por polegada ou por centímetro. Quanto maior esse número, maior será o tamanho do arquivo gerado e a qualidade do trabalho final. Essa definição refere-se à
- A)** alceamento.
 - B)** quadricromia.
 - C)** densidade.
 - D)** resolução.
- 34.** Para evitar o efeito Moiré, uma das possibilidades seria:
- A)** observar os tons contínuos das retículas, procurando manter a mesma inclinação para todas as cores: o preto, o magenta, o amarelo e o ciano.
 - B)** calibrar a impressora a fim de que os pontos de retícula sejam captados, eliminando assim os padrões produzidos.
 - C)** manter as inclinações convencionais das quatro cores com os seguintes ângulos: preto 45°, magenta 75°, amarelo 90° ou 0°, ciano 75°.
 - D)** utilizar retículas que estejam perfeitamente alinhadas umas com as outras, rotacionando-as em duplas, no máximo de 5 em 5°.
- 35.** Um técnico em Artes Gráficas, utilizando uma impressora com capacidade para folhas de tamanho 66 x 96 cm, iniciou a produção de uma série de impressos previstos em seu plano de trabalho. Para que pudesse obter um maior rendimento de impressos por folha, ele fez uma montagem de fotolitos no formato final de 19,2 x 22cm. Nesse caso, a quantidade de impressos obtidos por folha, após o refile final, é
- A)** 15.
 - B)** 18.
 - C)** 20.
 - D)** 22.
- 36.** Determinado impressor recebeu dois conjuntos de fotolitos. Para proceder à impressão dos trabalhos, deveria imprimir um em "sobreposição" e o outro em "justaposição". Quando estiver executando seu trabalho, é necessário observar que as cores deverão
- A)** estar, para a justaposição, adjacentes entre si, enquanto que, na sobreposição, deverão ser aplicadas em pontos isolados do impresso.
 - B)** ser, para a justaposição, impressas umas sobre as outras, enquanto que, na sobreposição, deverão permanecer adjacentes entre si.
 - C)** ser, para a justaposição, aplicadas em pontos isolados do impresso, enquanto que, na sobreposição, deverão estar uma sobre as outras.
 - D)** estar, para a justaposição, ligadas umas às outras, sem se misturar, enquanto que, na sobreposição, deverão ser impressas umas sobre as outras.
- 37.** O processo de produção de materiais gráficos pode ser subdividido em seis etapas distintas. Essas etapas estão na sequência correta em:
- A)** Projeto gráfico, produção do fotolito, produção da matriz, prova de cor, impressão e acabamento.
 - B)** Projeto gráfico, prova de cor, produção da matriz, produção do fotolito, impressão e fechamento.
 - C)** Montagem eletrônica, Projeto gráfico, produção do fotolito, impressão, prova de cor e acabamento.
 - D)** Montagem eletrônica, Projeto gráfico, produção da matriz, prova de cor, impressão e fechamento.

38. A figura a seguir apresenta uma versão modificada do cartaz de um evento na UFRN.



Foram solicitadas as seguintes modificações:

I	sangrar parte da ilustração
II	título do cartaz vazado
III	centralizar texto abaixo da ilustração
IV	aplicar tarja com transparência

Das modificações solicitadas, a que o artista gráfico NÃO executou foi a do item

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

39. Uma área CHAPADA no impresso refere-se a

- A) áreas preenchidas com imagens até a borda do impresso.
- B) áreas que são completamente deixadas em branco sobre um fundo de cores diversas ou até sobre fotos.
- C) áreas que são completamente cobertas com tinta ou áreas que imprimem 100% de uma determinada cor.
- D) áreas com fundo branco, sem a aplicação de qualquer cor.

40. Considerando o campo da produção gráfica, é correto afirmar que:

- A) SANGRIA é a área impressa que não ultrapassa o limite da área de corte, utilizada para que a arte termine antes do limite de impressão.
- B) VERNIZ é uma base aplicada no impresso antes de receber a tinta final, dando à peça gráfica um aspecto mais brilhante.
- C) SERIFA são letras com formato uniforme (serifadas) e que não possuem adornos em seu desenho, facilitando assim sua leitura.
- D) VERSALETE é a letra que tem o formato das letras de caixa alta, porém o tamanho daquelas de caixa baixa.

41. Leia as afirmações a seguir, relativas ao processo de impressão Offset.

I	Trata-se de um processo de impressão planográfico originado da litografia.
II	Utiliza como princípio a repulsão entre água e gordura.
III	É considerado um processo de impressão indireto.
IV	É utilizado para impressão exclusivamente em papel.

Das afirmações, estão corretas:

- A) I, II e IV.
- B) I, II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

42. Além dos processos de impressão, existem também os de acabamento, que são utilizados para proporcionar resultados diversos no material impresso. Dentre esses processos, têm-se:

- A) Impressão térmica; Relevo seco e americano; Corte especial e vincos; empacotamento.
- B) Hot-stamping; Relevo seco e americano; Plastificação ou laminação; Corte especial e vincos.
- C) Hot-stamping; Plastificação ou laminação; Composição final; Corte especial e vincos.
- D) Impressão térmica; Plastificação ou laminação; Corte especial e vincos; empacotamento.

43. Marcas de registro podem ser definidas como

- A) marcas usadas para acompanhar a padronização de cores para que não ocorram desvios de tonalidade durante longas tiragens.
- B) marcas usadas para delimitar o limite de refile do papel quando da execução do recorte final do impresso.
- C) marcas em forma de cruz, usadas para registrar as cores utilizadas no impresso, possibilitando a calibração da tinta e a uniformidade das cores.
- D) marcas com desenho de cruz em um círculo, usadas para controle de sobreposição das cores de impressão, nos filmes, nas montagens e na impressão.

44. As características importantes dos papéis para a produção gráfica são: gramatura, peso, resistência mecânica e estabilidade dimensional. Nos itens a seguir, define-se cada um desses elementos.

I	A gramatura é o peso teórico de uma folha considerada como tendo um metro quadrado de superfície. É expressa em g/m^2 .
II	O peso é a relação da gramatura com o peso da resma e é obtido pela divisão do peso da resma por 4 ou, então, pela multiplicação da gramatura por 1,5.
III	A resistência mecânica é a resistência à tração, importante para evitar deformações do papel na impressora, pois, sem ela, podem ocorrer problemas de registro.
IV	A estabilidade dimensional é a tendência do papel em alterar sua dimensão em função da absorção ou perda de umidade.

Estão corretas as definições apresentadas nos itens

- A)** I, II e III.
B) II, III e IV.
C) I, III e IV.
D) I, II e IV.
45. As máquinas impressoras *Offset* estão divididas em dois grandes grupos: rotativas e planas. Em relação a esses dois tipos de máquinas, é correto afirmar:
- A)** Máquinas rotativas possuem uma utilização muito mais ampla que as planas, com um emprego estendido a qualquer tipo de aplicação, contanto que o papel seja sempre cortado em pedaços.
B) Máquinas planas possuem uma utilização muito mais ampla que as rotativas, com um emprego estendido a qualquer tipo de aplicação, contanto que o papel seja sempre cortado em pedaços.
C) Máquinas rotativas são também chamadas de máquinas à folha, pois trabalham rotativamente com papéis em folhas alimentadas individualmente e em alta velocidade.
D) Máquinas planas trabalham com alimentação à bobina e são empregadas em editoras de livros, revistas e jornais, em virtude da facilidade de se obter cadernos em sua saída.
46. As tintas devem servir a uma larga variedade de necessidades de impressão, devendo ser capazes de imprimir em diversas superfícies como: papel, cartão, plástico, folhas metálicas, etc. Dessa modo, algumas características são fundamentais para que se possa garantir a qualidade do produto final. São elas:
- A)** Opacidade por cobertura, viscosidade, diversidade de tons, precisão do matiz e luminosidade natural.
B) Cobertura por aderência, opacidade e transparência, viscosidade, diversidade de tons e precisão do matiz.
C) Cobertura por densidade, opacidade por espessura, transparência, secatividade e aderência.
D) Viscosidade, diversidade de tons, precisão do matiz, luminosidade natural, opacidade e transparência

47. Para a reprodução de cores especiais que requeiram tintas particularmente específicas, é possível recorrer às cores Pantone. Trata-se de um catálogo de abrangência internacional, cuidadosamente preparado para oferecer uma diversidade de opções. As principais vantagens desse catálogo são:
- A) ampla gama de cores, precisão na mistura do verniz, facilidade para aderência, cores com brilho mais intenso e película de proteção.
 - B) rapidez na obtenção das misturas, cores com brilho mais intenso, verniz misturado à tinta, aderência amplificada e película de proteção.
 - C) ampla gama de cores, verniz misturado à tinta, precisão e facilidade na obtenção de meios tons, aderência amplificada e custo reduzido.
 - D) ampla gama de cores disponíveis; precisão e facilidade na obtenção da tonalidades, abrangência internacional, menos desperdício e rapidez na obtenção das misturas.
48. Há quatro métodos básicos de acabamento para impressos do tipo brochuras e livros. São eles:
- A) grampeação, mecânico, lombada quadrada e encadernação.
 - B) manual, capa dura, costura sólida e lombada quadrada.
 - C) luxo, artístico, tradicional e mecânico.
 - D) capa dura, costura sólida, tradicional e mecânico.
49. Na indústria gráfica brasileira, os formatos de papéis industriais mais utilizados são:
- A) AA 76 x 112 cm; AM 87 x 114 cm; AM 87 x 114 cm; Papel-ofício 22 x 23 cm.
 - B) Papel almaço 33 x 44 cm; Papel-ofício 22 x 23 cm; AB 89 x 117 cm.
 - C) BB 66 x 96 cm; AA 76 x 112 cm; AM 87 x 114 cm.
 - D) BB 66 x 96 cm; AA 76 x 112 cm; Papel almaço 33 x 44 cm; Papel-carta = 22 x 28 cm.
50. Considere as descrições a seguir, relativas a tipos de papéis.

L	papel com tratamento especial, feito em máquina de revestimento, que aplica camadas de minerais sobre a superfície (gesso caulim). Este processo é realizado com o objetivo de dar lisura e brilho ao papel, melhorando sua imprimibilidade.
M	produzido com pasta química e alta porcentagem de pasta mecânica, monolúcido ou alisado. Tem como característica principal a alta resistência mecânica.
N	feito de pasta química branqueada, colagem de superfície e carga mineral de 10 a 15%.
O	confeccionado com pasta química branqueada, bem colado e alisado na máquina, é bem semelhante ao apergaminhado, mas produzido sempre nas cores azul, verde, rosa, canário e ouro.

A opção na qual há a relação correta entre a descrição e o respectivo tipo de papel é:

- A) M – Papel couché, N – Papel superbond, L – Papel offset, M – Papel kraft.
- B) M – Papel couché, L – Papel superbond, M – Papel offset, N – Papel kraft.
- C) L – Papel couché, M – Papel superbond, N – Papel offset, O – Papel kraft.
- D) L – Papel couché, O – Papel superbond, N – Papel offset, M – Papel kraft.

