

Dimensões linguística, enunciativa e discursiva	Adequação tema	ao	Abordar o tema em foco
	Adequação gênero	ao	Revelar, de modo facilmente depreensível, a intenção comunicativa determinada Apresentar argumentos consistentes e estratégias de convencimento os quais atendam à intenção comunicativa Manter, ao longo do texto e de modo facilmente depreensível, a orientação argumentativa eleita Atender às configurações estilístico-composicionais mais frequentes do gênero (dêiticos, presente do indicativo, expressões modalizadoras, termos subjetivos, título, predomínio da hipotaxe) Construir, de modo facilmente depreensível, uma imagem do interlocutor
	Constituição autoria	da	Revelar-se, na construção do texto, como um sujeito-autor que defende seu posicionamento e tenta convencer o interlocutor do seu ponto de vista. Gerenciar, de forma bem articulada, a inserção de todas as vozes alheias
	Adequação modalidade escrita padrão	à	Usar, de modo excelente, os recursos linguísticos (em âmbito ortográfico, morfológico, sintático, semântico, estilístico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita
	Controle coesão e coerência	da da	Revelar domínio excelente no emprego do sistema de pontuação Adequar, de modo excelente, o registro de linguagem ao interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecido Utilizar-se, de modo excelente, dos mecanismos coesivos (organizadores e marcadores textuais, marcadores de responsabilidade enunciativa e conectores argumentativos propriamente ditos) Estabelecer, de modo excelente, a progressão textual e sinalizá-la com os mecanismos linguístico-discursivos adequados Construir, de modo excelente, os parágrafos como unidades funcionais do texto e os períodos como unidades estruturais determinadas pelas convenções da tradição gramatical

Atribuiu-se nota ZERO ao texto em qualquer uma das condições seguintes:

1. Não abordar o tema.
2. Não manifestar uma intenção comunicativa.
3. Não manifestar um ponto de vista nem argumentos que o sustentem.
4. Redigir o texto em versos.
5. Letra ilegível
6. Revelar uma total falta de controle da modalidade escrita em seus diversos aspectos.