

Técnico de Laboratório/Cenotécnica

Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém, respectivamente, uma proposta de Redação e trinta questões de múltipla escolha, de Conhecimentos Específicos.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Na Redação , você será avaliado exclusivamente por aquilo que escrever dentro do espaço destinado ao texto definitivo.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

Prova de Redação

“A responsabilidade penal dos 18 anos de idade está em vigor no Brasil desde 1940 e é garantia constitucional consagrada na Carta Magna de 1988, com status de cláusula pétrea, portanto insuscetível de modificação sem grave afronta às conquistas democráticas deste país.”

(Associação Brasileira de Magistrados, Promotores de Justiça e Defensores Públicos da Infância e da Juventude)
Disponível em: <www.promenino.org.br>. Acesso em: 17 ago 2009.

A redução da idade de responsabilidade criminal, a fim de que menores infratores venham a ser punidos com mais rigor, ainda é alvo de polêmica e muita discussão no Brasil.

Para alguns, isso não impediria que eles continuassem praticando delitos, pois o *Estatuto da Criança e do Adolescente* é muito tolerante. Outros, contrariamente, afirmam que a diminuição da maioridade penal inibiria, e muito, a prática de crimes graves e da violência em geral.

Em breve, o jornal “Debates Contemporâneos” publicará três artigos de opinião. Cada um deles adotará um ponto de vista diferente.

Com o intuito de desencadear o debate, o jornal questiona:

Será que a redução da maioridade penal intimidaria os menores que pretendem transgredir a lei?

Um dos articulistas será você. Produza, então, um texto argumentativo no qual você concorde com essa possibilidade ou discorde dela. Se preferir, assuma um posicionamento intermediário (concordância parcial ou discordância parcial).

Obrigatoriamente, o artigo deverá apresentar **dois argumentos** que fundamentem seu ponto de vista. Também deverá atender aos requisitos abaixo:

- estar inserido no espaço destinado à versão definitiva;
- ter um título;
- ser redigido em prosa (e não em versos);
- obedecer ao padrão culto da língua portuguesa (considere as normas ortográficas vigentes até 31/12/2008);
- observar estas delimitações: mínimo de 15 linhas; máximo de 30 linhas.

Observação:

Embora se trate de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE O TEXTO** (nem mesmo com pseudônimo).

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

NÃO assine a Redação.

Conhecimentos Específicos ⇨ 01 a 30

01. “Mesmo vazio, um teatro conta histórias. A ausência de platéia e de atores tem significados. O som do silêncio tem múltiplas expressões e todas as possibilidades.” (J. C. SERRONI).
A opção que melhor traduz a idéia que o autor expressa nesse fragmento textual é:
- A) O teatro é um espaço simbólico, onde o vazio e o silêncio também são agentes.
 - B) O teatro é um espaço simbólico, onde o ator e o público também são agentes.
 - C) O teatro é um espaço vazio, cujo principal agente é o público.
 - D) O teatro é um espaço vazio, cujo principal agente é o ator.

02. O responsável pela utilização de salas de espetáculos abertas de grande porte, unificadas e sem divisões internas foi
- A) Zbigniew Ziembinski.
 - B) William Shakespeare.
 - C) Richard Wagner
 - D) Vsevolod Meierhold.

03. Considere as seguintes afirmativas, relacionadas a elementos importantes do espaço cênico:

I	<i>Rotunda</i> é uma cortina de cor preta, disposta em semicírculo, a qual cobre o fundo do palco.
II	<i>Urdimento</i> é um conjunto de cordas nas quais se acomodam as cortinas do palco.
III	<i>Corumbus</i> são atores orientais, vestidos de preto, cuja função é deslocar objetos em cena.
IV	<i>Proscênio</i> é a parte anterior do palco, junto à ribalta.

A opção em que todas as afirmativas estão corretas é:

- A) II e III, apenas.
 - B) I, II e IV
 - C) III e IV, apenas.
 - D) I, II e III
04. Um teatro do Nordeste do Brasil que, embora possua espaço arquitetônico definido, pode ser considerado de multiuso é o
- A) Teatro 7 de Setembro, em Penedo-AL.
 - B) Teatro Vila Velha, em Salvador-BA.
 - C) Teatro José Alencar, em Fortaleza-CE.
 - D) Teatro Alberto Maranhão, em Natal-RN.
05. A respeito de Autos de Natal, é correto afirmar que estes exigem, quanto aos elementos postos em cena, uma estrutura
- A) estereoscópica, incluindo personagens, pois visa aprofundar o campo de visão do espectador.
 - B) minimalista, incluindo personagens, pois visa chamar a atenção do espectador para os detalhes.
 - C) hipercodificada, incluindo personagens, pois visa à apreensão do todo pelo espectador.
 - D) tridimensional, incluindo personagens, pois visa ao registro de imagens pelo espectador.
06. Espetáculo que, devido a seu arrojado projeto de cenografia, tornou-se um marco do teatro brasileiro:
- A) Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues
 - B) O Santo inquirido, de Dias Gomes
 - C) Auto da Compadecida, de Ariano Suassuna
 - D) A Moratória, de Jorge Andrade

12. A visão periférica é a forma de detectar o movimento, o espaço e os objetos com o canto do olho. Tal visão é expressa em termos de um ângulo de, **aproximadamente**,
- A) 15 graus. C) 75 graus.
B) 40 graus. D) 90 graus.
13. Uma maquete é a representação, em escala reduzida, de uma obra de arquitetura ou de engenharia a ser executada. No caso do uso, no teatro, para concepção do espaço cênico, é correto afirmar que a maquete deve conter
- A) informações detalhadas (medidas, material etc.) dos dados contidos no projeto cênico, sendo a concepção dela de total responsabilidade do cenógrafo que a projetou.
B) informações básicas dos dados contidos no projeto cênico, sendo a concepção dela de total responsabilidade do autor do projeto cênico, que a solicitou.
C) dados de fora do projeto (acréscimos, supressões), visando à melhor execução do projeto cênico, não importando de quem é a responsabilidade deste.
D) dados necessários para a boa execução do projeto, respeitando tanto a idéia do projeto cênico quanto os ajustes a serem feitos neste.
14. Considere as seguintes afirmações, relacionadas ao estudo das maquetes e suas respectivas escalas:

I	Maquetes podem ser elaboradas em várias escalas. O tamanho da maquete pode não indicar a escala, uma vez que as de grandes dimensões físicas podem usar escalas pequenas, e vice-versa.
II	O tamanho da maquete depende do tamanho da edificação real e é ditado pela proporcionalidade do espaço físico de elaboração da maquete.
III	A escala da maquete depende do nível de detalhes necessário.
IV	Ao se manterem as proporções relativas entre os componentes, uma escala só pode ser atribuída a uma maquete após a elaboração desta.

A opção em que estão indicadas todas as afirmações corretas é:

- A) II e IV C) I e III
B) I, II e III D) II, III e IV
15. Para proporções muito pequenas, em maquetes, é necessário o uso de
- A) compasso. C) escalímetro.
B) régua. D) lupa.
16. São considerados *desenhos esquemáticos* aqueles em escala relativamente
- A) grande. C) média.
B) pequena. D) baixa.
17. “As maquetes são originadas de uma variedade de situações (necessidades) e os termos usados para defini-las podem mudar para ambientes (cenários) diferentes.” (MILLS, Criss B. 2007).
De acordo com essa afirmação, as maquetes obedecem a
- A) contextos e diagramas, por isso são mutáveis.
B) estruturas e conexões, por isso são mutáveis.
C) idéias e estudos, por isso são mutáveis.
D) conceitos e volumes, por isso são mutáveis.

18. *Maquetes de sítio* também são chamadas de
- A) maquetes de fachada.
 - B) maquetes sem relevo.
 - C) maquetes de seção.
 - D) maquetes com relevo.
19. A expressão *maquetes de diagrama* se refere a
- A) maquetes de interiores.
 - B) maquetes preliminares e/ou de conceito.
 - C) maquetes de detalhes e/ou de conexão.
 - D) maquetes de paisagismo.
20. O termo *maquetes de apresentação* é aplicado a projetos em fase de
- A) finalização.
 - B) desenvolvimento.
 - C) aprimoramento.
 - D) concepção.
21. As *maquetes de seção* são feitas para o estudo de relacionamento entre espaços
- A) verticais.
 - B) horizontais.
 - C) bidimensionais.
 - D) tridimensionais.
22. Muitas formas, como retângulos, cones, esferas, podem ser encontradas em objetos de uso diário e oferecer soluções rápidas e precisas para a confecção de maquetes. Objetos reciclados também podem ser manipulados para que integrem componentes de maquetes convencionais.
- Para formas irregulares e curvilíneas, são mais adequados materiais como:
- A) plástico, espuma e alumínio.
 - B) madeira, gesso, argila e arame.
 - C) cobre, bronze e cimento.
 - D) barro, papel e ferro.
23. Uma maquete de poliestireno é feita de
- A) plástico.
 - B) borracha.
 - C) espuma.
 - D) madeira.
24. Tipo de madeira usado em maquetes o qual tem melhor acabamento e é mais fácil de se cortar:
- A) mogno.
 - B) cedro.
 - C) pinho.
 - D) pau-de-balsa.

25. Raramente se constroem maquetes inteiramente de metal. No entanto, aqueles interessados em vergar espessas peças de metal devem, antes de vergar,
- A) furar a peça com uma furadeira de coluna.
 - B) cortar grandes cabos sólidos com uma serra de fita.
 - C) aquecer grandes cabos sólidos com um maçarico oxiacetilênio.
 - D) lixar a peça com uma lixadeira de banda.
26. Em maquetes maiores, para um cenário de teatro, por exemplo, as conexões devem ser feitas utilizando-se
- A) arames.
 - B) parafuso entre as peças.
 - C) encaixe entre as peças.
 - D) cola quente.
27. *Cenografia* é uma arte que envolve, prioritariamente, um conjunto de
- A) fatores que visam a soluções de cenotécnica.
 - B) técnicas que visam a decisões isoladas.
 - C) fatores que visam ao estudo do cenário.
 - D) técnicas que visam a decisões plásticas.
28. O tipo de maquete que melhor possibilita a configuração de espaços à mão-livre é a maquete de
- A) argila.
 - B) arame.
 - C) papelão.
 - D) cimento.
29. Na arquitetura, *planta-baixa* significa:
- A) visão diagonal do corte horizontal de uma edificação.
 - B) visão inferior do corte horizontal de uma edificação.
 - C) visão lateral do corte horizontal de uma edificação.
 - D) visão superior do corte horizontal de uma edificação.
30. A **principal** função de um projeto arquitetônico é a
- A) estética.
 - B) estrutural.
 - C) decorativa.
 - D) plástica.