

Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de vagas de Professor do Ensino Superior da Fundação Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Edital nº 001/2025 – FUERN

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA – PROVA ESCRITA

Área/Componente Curricular: Letras Vernáculas - Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa

Tema Sorteado: Transformações da voz narrativa na ficção de língua portuguesa: do narrador moderno à fragmentação contemporânea.

Pontuação Total da Prova: 10,0 pontos.

Clareza e propriedade no uso da linguagem.	0,5 ponto	Texto claro, objetivo, com vocabulário adequado à área, evitando ambiguidades e impropriedades linguísticas.
Coerência e coesão textuais, com uso correto da Língua Portuguesa.	0,5 ponto	Organização lógica das ideias, uso adequado de conectivos, progressão textual e respeito às normas da Língua Portuguesa.
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova, bem como domínio e precisão no uso de conceitos.	7,0 pontos	<p>Demonstra compreensão consistente do tema proposto, articulando conceitos e abordagens pertinentes à área de atuação.</p> <p>Uso correto, preciso e contextualizado de conceitos, categorias analíticas e terminologia técnica da área.</p> <p>Critérios específicos relacionados ao tema sorteado que serão considerados na correção das dissertações:</p> <p>Critério 1 – Primeiras conceituações da voz narrativa (1,0 ponto): <i>Apresentar suas funções estruturais e estéticas na ficção (narrador onisciente, narrador-personagem, focalização, confiabilidade etc.), com articulação a referenciais da teoria literária (Como Aristóteles, Forster, Watt, Candido, Benjamin, Adorno e outros), utilizando-se de terminologias adequadas;</i></p> <p>Critério 2 – Análise das transformações da voz narrativa e do narrador ficcionais da modernidade para a contemporaneidade (1,0 ponto):</p>

		<p>Identificar e debater as transformações da voz narrativa da modernidade para a contemporaneidade, tais como a onisciência e a crise da onisciência, o fluxo de consciência, a instabilidade do ponto de vista e a problemática da autoridade do narrador, utilizando-se de referenciais teóricos e literários;</p> <p>Critério 3 – Discussão sobre a fragmentação narrativa na ficção contemporânea (2,0 pontos):</p> <p>Analisar a fragmentação contemporânea da voz narrativa, considerando procedimentos como narradores múltiplos, narrativas descontínuas, hibridismo de gêneros, escritas de si e autoficção, com diálogo crítico com autores e debates contemporâneos (como Dalcastagnè);</p> <p>Critério 4 – Articulação entre a voz narrativa e os contextos históricos-políticos-culturais da ficção em língua portuguesa (3,0 pontos):</p> <p>Discutir e relacionar como as vozes narrativas na ficção em língua portuguesa se articulam dentro de contextos sociopolíticos, históricos e culturais, a partir de elementos como subjetividade, memória, oralidade, fragmentação, performance, colonialidade etc. Espera-se que o candidato consiga discutir sobre os campos literários brasileiro, português e africanos, utilizando-se de referenciais teóricos e literários.</p>
<p>Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.</p>	<p>2,0 pontos</p>	<p>Desenvolvimento consistente das ideias, capacidade de análise crítica, argumentação fundamentada e bem estruturada.</p>

Será atribuída nota 0,0 (zero) às dissertações que:

- abordarem tema diferente do proposto;
- forem deixadas em branco;
- apresentarem texto escrito com letra ilegível;
- não atenderem aos limites para o número de laudas (de no mínimo 5 e no máximo 10 laudas);
- inserir elementos que permitam sua identificação no caderno de prova (nome, assinatura ou pseudônimo);
- utilizar caneta de tinta que não seja de cor preta;
- utilizar corretivo líquido.