

**Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de vagas de Professor do Ensino Superior da Fundação Universidade do Estado do Rio Grande do Norte**  
**Editais nº 001/2025 – FUERN**

**FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA – PROVA ESCRITA**

**Área/Componente Curricular:** COMUNICAÇÃO SOCIAL – JORNALISMO

**Tema Sorteado:** Edição de audiovisual e sonoros.

**Pontuação Total da Prova:** 10,0 pontos.

Clareza e propriedade no uso da linguagem.	0,5 ponto	Texto claro, objetivo, com vocabulário adequado à área, evitando ambiguidades e impropriedades linguísticas.
Coerência e coesão textuais, com uso correto da Língua Portuguesa.	0,5 ponto	Organização lógica das ideias, uso adequado de conectivos, progressão textual e respeito às normas da Língua Portuguesa.
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova, bem como domínio e precisão no uso de conceitos.	7,0 pontos	<p>Demonstra compreensão consistente do tema proposto, articulando conceitos e abordagens pertinentes à área de atuação.</p> <p>Uso correto, preciso e contextualizado de conceitos, categorias analíticas e terminologia técnica da área.</p> <p><b>Critérios específicos relacionados ao tema sorteado que serão considerados na correção das dissertações:</b></p> <p><b>Critério 1 – Fundamentos conceituais da edição audiovisual e sonora (2,0 pontos)</b> Apresentação clara e correta dos conceitos centrais de edição, montagem, continuidade, ritmo, tempo narrativo e relação entre imagem e som, com uso preciso da terminologia técnica da área (corte, plano, sequência, trilha, paisagem sonora etc.), demonstrando domínio teórico da linguagem audiovisual e dos autores da área.</p> <p><b>Critério 2 – Linguagem, narrativa e construção de sentido pela edição (1,0 ponto)</b> Análise consistente do papel da edição na construção narrativa, estética e semântica da obra audiovisual e sonora, abordando ritmo, montagem, uso expressivo do som e da música, e sua influência na percepção do espectador e do ouvinte.</p>

		<p><b>Critério 3 – Processos e técnicas de edição e pós-produção (1,5 ponto)</b> Descrição adequada dos principais processos técnicos de edição de imagem e som, incluindo organização de material bruto, decupagem, edição não linear, sincronização, mixagem, limpeza de áudio e finalização, demonstrando compreensão do fluxo profissional de pós-produção.</p> <p><b>Critério 4 – Domínio de softwares de edição e práticas operacionais (1,5 ponto)</b> Demonstração de conhecimento sobre softwares de edição de vídeo e áudio (como Premiere, DaVinci Resolve, Final Cut, Audition, Pro Tools, Reaper ou equivalentes), suas funcionalidades, fluxos de trabalho e aplicações didáticas e profissionais, incluindo referências a atividades práticas de edição, resolução de problemas técnicos e organização de projetos.</p> <p><b>Critério 5 – Integração entre áudio e vídeo (0,5 ponto)</b> Discussão sobre a articulação entre imagem, voz, efeitos sonoros e trilha musical na construção do produto audiovisual, evidenciando compreensão de como o som amplia, orienta ou ressignifica a narrativa visual.</p> <p><b>Critério 6 – Dimensão ética, estética, comunicacional e pedagógica da edição (0,5 ponto)</b> Reflexão sobre o papel da edição na comunicação, na expressão artística e nos contextos educativos e midiáticos, demonstrando capacidade de relacionar prática profissional, linguagem audiovisual e formação crítica de produtores e públicos.</p>
<p>Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.</p>	<p>2,0 pontos</p>	<p>Desenvolvimento consistente das ideias, capacidade de análise crítica, argumentação fundamentada e bem estruturada.</p>

Será atribuída nota 0,0 (zero) às dissertações que:

- abordarem tema diferente do proposto;
- forem deixadas em branco;
- apresentarem texto escrito com letra ilegível;
- não atenderem aos limites para o número de laudas (de no mínimo 5 e no máximo 10 laudas);
- inserir elementos que permitam sua identificação no caderno de prova (nome, assinatura ou pseudônimo);
- utilizar caneta de tinta que não seja de cor preta;
- utilizar corretivo líquido.