

Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de vagas de Professor do Ensino Superior da Fundação Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Edital nº 001/2025 – FUERN

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA – PROVA ESCRITA

Área/Componente Curricular: CIÊNCIAS SOCIAIS

Tema Sorteado: O Interacionismo Simbólico e Dramaturgia Social.

Pontuação Total da Prova: 10,0 pontos.

Clareza e propriedade no uso da linguagem.	0,5 ponto	Texto claro, objetivo, com vocabulário adequado à área, evitando ambiguidades e impropriedades linguísticas.
Coerência e coesão textuais, com uso correto da Língua Portuguesa.	0,5 ponto	Organização lógica das ideias, uso adequado de conectivos, progressão textual e respeito às normas da Língua Portuguesa.
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova, bem como domínio e precisão no uso de conceitos.	7,0 pontos	<p>Demonstra compreensão consistente do tema proposto, articulando conceitos e abordagens pertinentes à área de atuação. (0,5)</p> <p>Uso correto, preciso e contextualizado de conceitos, categorias analíticas e terminologia técnica da área. (0,5)</p> <p>Critérios específicos relacionados ao tema sorteado que serão considerados na correção das dissertações:</p> <p>Critério 1. Escola de Chicago: bases teóricas e conceituais do interacionismo simbólico e da dramaturgia Social. - (0,5) ponto</p> <p>Critério 2. As contribuições de George Mead do interacionismo simbólico: noção de “self” e de “o outro generalizado” – (0,5) ponto</p> <p>Critério 3. Interacionismo Simbólico (Perspectiva Geral) – (2,0) Pontos</p> <p>Definição: Perspectiva teórica que estuda a sociedade a partir das interações diárias, focando no significado que os indivíduos atribuem às ações e símbolos.</p> <p>Princípios Centrais:</p>

		<p>Os seres humanos agem em relação às coisas (objetos, pessoas, situações) com base nos significados que essas coisas têm para eles.</p> <p>O significado é derivado da — ou surge da — interação social com o outro.</p> <p>Esses significados são manuseados e modificados através de um processo interpretativo utilizado pelo indivíduo ao lidar com as situações.</p> <p>Foco: Construção social da realidade. A sociedade não é uma estrutura fixa, mas um processo contínuo.</p> <p>Critério 4. Dramaturgia Social (Erving Goffman) – (2,0) pontos</p> <p>Conceito: Abordagem influenciada pelo interacionismo simbólico que utiliza a metáfora do teatro para explicar a interação face a face.</p> <p>Metáfora Teatral: Goffman argumenta que as interações sociais são performances onde indivíduos atuam papéis para gerenciar a impressão que os outros têm deles.</p> <p>Conceitos-Chave:</p> <p>Palco (Front Stage): Onde a atuação ocorre, seguindo normas sociais e buscando aprovação.</p> <p>Bastidores (Back Stage): Onde o ator relaxa, ensaia e prepara sua performance, longe do público.</p> <p>Gerenciamento de Impressões: Esforço consciente ou inconsciente para controlar como os outros nos percebem.</p> <p>Representação do "Eu" (Self): O self não é algo interno e fixo, mas uma construção social que surge na interação.</p> <p>Papéis Sociais: O indivíduo adota "máscaras" ou papéis adequados a cada contexto social.</p> <p>Critério 5. Interconexão e Pontos de Convergência – (1,0) pontos</p> <p>Ambos os autores focam no nível micro da sociologia (interações face a face) em vez de grandes estruturas.</p> <p>A interpretação e o significado são centrais: Goffman aprofunda como os significados são performados e mantidos no palco social.</p> <p>O sujeito é visto como um "ator social" ativo que constrói sua identidade no cotidiano.</p>
Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.	2,0 pontos	Desenvolvimento consistente das ideias, capacidade de análise crítica, argumentação fundamentada e bem estruturada.

Será atribuída nota 0,0 (zero) às dissertações que:

- abordarem tema diferente do proposto;

- forem deixadas em branco;
- apresentarem texto escrito com letra ilegível;
- não atenderem aos limites para o número de laudas (de no mínimo 5 e no máximo 10 laudas);
- inserir elementos que permitam sua identificação no caderno de prova (nome, assinatura ou pseudônimo);
- utilizar caneta de tinta que não seja de cor preta;
- utilizar corretivo líquido.