

Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de vagas de Professor do Ensino Superior da Fundação Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Edital nº 001/2025 – FUERN

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA – PROVA ESCRITA

Área/Componente Curricular: ARTES – EDUCAÇÃO MUSICAL

Tema Sorteado: EDUCAÇÃO MUSICAL E INTERCULTURALIDADE: PERSPECTIVAS DE CIRCULAÇÃO MUSICAL E CULTURAL NA SALA DE AULA.

Pontuação Total da Prova: 10,0 pontos.

Clareza e propriedade no uso da linguagem.	0,5 ponto	Texto claro, objetivo, com vocabulário adequado à área, evitando ambiguidades e impropriedades linguísticas.
Coerência e coesão textuais, com uso correto da Língua Portuguesa.	0,5 ponto	Organização lógica das ideias, uso adequado de conectivos, progressão textual e respeito às normas da Língua Portuguesa.
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova, bem como domínio e precisão no uso de conceitos.	7,0 pontos	<p>Demonstra compreensão consistente do tema proposto, articulando conceitos e abordagens pertinentes à área de atuação.</p> <p>Uso correto, preciso e contextualizado de conceitos, categorias analíticas e terminologia técnica da área.</p> <p>Critérios específicos relacionados ao tema sorteado que serão considerados na correção das dissertações:</p> <p>Critério 1 – Conceituação sobre educação musical, decolonialidade e interculturalidade (1,5 ponto). Apresentação fundamentada dos conceitos de educação musical, decolonialidade e interculturalidade. Uso crítico de referenciais teóricos nacionais (e internacionais), com capacidade de dialogar entre diferentes correntes epistemológicas. Demonstração de domínio de autores (Náder; Queiroz; Penna) e debates contemporâneos da área.</p> <p>Critério 2 – Problematização e análise crítica sobre o tema (1,5 ponto). Postura crítica diante de desafios como eurocentrismo, hegemonia cultural e desigualdades no acesso à música. Questionamento sobre práticas tradicionais e propostas alternativas fundamentadas.</p> <p>Critério 3 – Proposição de práticas pedagógicas inovadoras e contextualizadas (2 pontos). Apresentação de propostas</p>

		<p>aplicáveis à sala de aula no contexto brasileiro que promovam circulação musical e culturas, e que sejam significativas para os estudantes e o contexto da escola de Educação Básica, inclusive abordando a possibilidade de intercâmbio com grupos e práticas musicais de tradição popular existentes no entorno da escola.</p> <p>Critério 4 – Articulação entre pesquisa acadêmica e prática educativa (1,0 ponto). O texto deve demonstrar como resultados de pesquisas em educação musical podem ser transpostos para o cotidiano escolar. Capacidade de relacionar teoria, pesquisa e prática pedagógica em propostas consistentes.</p> <p>Critério 5 – Conhecimento da Legislação concernente à interculturalidade na Escola (1,0 ponto). O texto deve demonstrar que o candidato possui familiaridade com a legislação que dá respaldo a abordagens interculturais na Escola, tais como a Lei 10.639/2003 e a Lei 11.645/2008.</p>
<p>Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.</p>	<p>2,0 pontos</p>	<p>Desenvolvimento consistente das ideias, capacidade de análise crítica, argumentação fundamentada e bem estruturada.</p>

Será atribuída nota 0,0 (zero) às dissertações que:

- abordarem tema diferente do proposto;
- forem deixadas em branco;
- apresentarem texto escrito com letra ilegível;
- não atenderem aos limites para o número de laudas (de no mínimo 5 e no máximo 10 laudas);
- inserir elementos que permitam sua identificação no caderno de prova (nome, assinatura ou pseudônimo);
- utilizar caneta de tinta que não seja de cor preta;
- utilizar corretivo líquido.