



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
NUCLEO PERMANENTE DE CONCURSOS – COMPERVE

CONCURSO PÚBLICO PARA A PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PEDRO

PROGRAMA DE ESTUDOS

Cargo: PROFESSOR DE ARTES DOS ANOS FINAIS (6º AO 9º ANOS)

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Habilidades	Conteúdos
<p><b>Compreender</b> os aspectos legais e históricos do ensino de arte no Brasil.</p> <p><b>Posicionar-se</b> de forma crítica em relação às várias concepções de arte na educação.</p> <p><b>Reconhecer</b> a arte como área de conhecimento.</p>	<p><b>Ensino de arte no currículo escolar.</b> Aspectos históricos e culturais do ensino de arte no Brasil. Aspectos históricos do ensino de arte no Rio Grande do Norte. A legislação brasileira referente ao ensino de arte na educação básica. Diferentes concepções de Arte/educação. A arte como área de conhecimento no currículo escolar da educação básica.</p>
<p><b>Refletir</b> acerca das relações entre Arte e Ação Cultural.</p> <p><b>Compreender as relações entre</b> as práticas artísticas e a diversidade cultural.</p>	<p><b>A arte como patrimônio histórico e cultural.</b> Características e processos históricos, culturais e artísticos na formação da identidade nacional e pessoal. Relações entre percepção estética e diversidade cultural. Diversidade do patrimônio sociocultural e artístico local, nacional e mundial. Formação de público crítico em arte.</p>
<p>• <b>Construir e comunicar-se</b> em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e</p>	<p><b>PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS.</b> • A produção artística visual por meio de: desenho, pintura, colagem, gravura, construção, escultura, instalação, fotografia, cinema, vídeo, meios eletroeletrônicos, design, artes gráficas e outros; • percepção e análise de produções visuais (originais e reproduções) e conhecimento sobre diversas</p>

<p>suas conexões com o de outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar</b> a diversidade e inter-relações de elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades (vitrines, cenário, roupas, adereços, objetos domésticos, movimentos corporais, meios de comunicação), perceber e analisá-los criticamente.</li> <li>• <b>Valorizar</b> uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero.</li> </ul>	<p>concepções estéticas presentes nas culturas (regional, nacional e internacional). • variedade de significados expressivos, comunicativos e de valor simbólico nas formas visuais e suas conexões temporais, geográficas e culturais; • formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, design, desenho animado etc.; • diferentes obras de artes visuais, produtores e movimentos artísticos de diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história; • qualidades técnicas, históricas, estéticas, filosóficas, éticas, culturais nas produções visuais como fonte de pesquisa e de compreensão diferenciada do ser humano e suas culturas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Situar e compreender</b> as relações entre corpo, dança e sociedade, valorizando o diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea.</li> <li>• <b>Refletir</b> sobre informações relativas à dança, aos artistas, documentos, livros etc., relacionando-as às suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.</li> <li>• <b>Analisar</b> as relações entre corpo, dança e sociedade.</li> </ul>	<p><b>PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM DANÇA.</b> • Relacionamento das habilidades corporais adquiridas com as necessidades contidas nos processos da dança; • o corpo e suas formas, sensações, percepções, relacionando-as às danças que cria e interpreta e às emoções, comportamentos, relacionamentos em grupo e em sociedade; • aquecimento, relaxamento e compensação do corpo, relacionando-as as noções de anatomia; • diferenciação entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação; • principais aspectos de escolha de movimentos, estímulos coreográficos, gêneros de dança e estilos dos coreógrafos estudados; concepções de corpo; concepções de dança no contexto da educação • o papel do corpo na dança em suas diversas manifestações artísticas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> os elementos básicos da música.</li> <li>• <b>Conhecer, e apreciar</b> atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais.</li> <li>• <b>Analisar</b> as interpenetrações que se dão contemporaneamente entre a variedade de manifestações musicais, refletindo sobre suas respectivas estéticas e valores.</li> </ul>	<p><b>PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM MÚSICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.);</li> <li>• composição, a partir de propostas da própria linguagem musical, paisagens sonoras, percepção visual, sentimentos etc.</li> <li>• sons de inúmeras procedências, vocais e/ou instrumentais, de timbres diversos, ruídos, produzidos por materiais e equipamentos diversos, acústicos e/ou elétricos e/ou eletrônicos;</li> <li>• materiais sonoros diversos e a utilização do corpo como instrumento;</li> <li>• improvisação, composição e interpretação musical desenvolvendo a autoconfiança, senso crítico e atitude de cooperação;</li> <li>• o imaginário em momentos de fruição musical;</li> <li>• a música e o mercado cultural (indústria de produção, distribuição e formas de consumo), a globalização, a formação do gosto musical, a cultura das mídias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compreender</b> o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica.</li> <li>• <b>Identificar</b> os principais elementos de improvisação na linguagem teatral.</li> <li>• <b>Conhecer e distinguir</b> diferentes momentos da História do Teatro, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea.</li> <li>• <b>Relacionar</b> a produção teatral construída na escola, a produção teatral local às formas de representação dramática veiculadas pelas</li> </ul>	<p><b>TEATRO. PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM</b></p> <p><b>TEATRO</b>• Trabalho de criação de papéis sociais e gêneros (masculino e feminino) e da ação dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expressão e criação de significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.</li> <li>• elementos essenciais para a construção de uma cena teatral: atuentes/papéis, atores/ personagens, estruturas dramáticas/peça, roteiro/enredo, cenário/locação (definido pela organização de objetos de cena, ou ainda pelo jogo de cena dos atuentes).</li> <li>• elementos e recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, cenografia, iluminação e outros.</li> <li>• construção de roteiros/cenas que contenham: enredo/história/conflito dramático, personagens/ diálogo, local e</li> </ul>

<p>mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção.</p>	<p>ação dramática definidos. • processo de adaptação em roteiros de: histórias, notícias, contos, fatos históricos, mitos, narrativas populares em diversos períodos históricos e da contemporaneidade. • os diversos elementos que envolvem a produção de uma cena: a atuação, a coordenação da cena, o cenário, a iluminação, a sonorização. • a relação teatral (palco/plateia) como base nas atividades dos jogos teatrais e da organização das cenas. • diferentes momentos da história do teatro, dos autores de teatro (dramaturgos), dos estilos, dos encenadores, cenógrafos. • diferentes formas de construção das narrativas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico. • textos dramáticos e identificação das estruturas, dos personagens, do conflito, dos estilos e dos gêneros teatrais.</p>
--	---