

Prefeitura de Mossoró

Concurso Público

Dezembro de 2013



Professor de Música

Instruções

1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso.

2 Este Caderno contém 40 questões de múltipla escolha, dispostas da seguinte maneira: **01 a 10** ▶ Língua Portuguesa; **11 a 20** ▶ Didática Geral; **21 a 40** ▶ Conhecimentos Específicos.

3 Se o Caderno estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite imediatamente ao Fiscal que o substitua.

4 Cada questão apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.

5 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.

6 Para preencher a Folha de Respostas, fazer rascunhos, etc., use exclusivamente caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

7 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.

8 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.

9 Você dispõe de, no máximo, três horas para responder às questões e preencher a Folha de Respostas.

10 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.

11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

CIDADANIA MODERNA

Por Adriana Marigo

A escola do século XXI se mantém como importante instituição voltada à criação e à veiculação de conhecimentos socialmente relevantes. Trata-se de local de encontro entre pessoas e grupos diversos, priorizado pelas políticas públicas que crescentemente têm configurado a escolarização entre os direitos humanos universais. Portanto, ao assumir compromisso social e político, a escola deve responder aos desafios do contexto no qual está inserida.

Se as escolas foram originalmente organizadas para ampliar a formação e a instrução necessárias à vida moderna, torna-se premente buscar a sua reorganização, à medida que são alteradas as concepções, os valores e as relações sociais. Nesse entendimento, entre os princípios que orientam as escolas que se transformam em Comunidades de Aprendizagem, destacam-se o de criação de sentido e o de dimensão instrumental.

Pelo princípio de criação de sentido, afirmam-se, nas Comunidades de Aprendizagem, os ideais modernos de democracia, justiça e liberdade, com apoio na diversidade cultural e nos recursos de seu entorno. Para tanto, ao corpo docente e administrativo dessas escolas, articulam-se famílias e comunidades envolventes, para, coletivamente, estabelecerem prioridades, planejarem ações e, a despeito da complexidade da vida social, comprometerem-se com a realização do propósito educativo comum para crianças, jovens e pessoas adultas ali presentes. Colocando-se em diálogo para compartilhar e validar ideias, todos criam sentido em torno das ações escolares, dos conteúdos veiculados e das relações sociais educativas.

Com o advento das prioridades e dos valores modernos, a humanidade passou a desenvolver instrumentos e signos cada vez mais complexos, demandando a ampliação do acesso à leitura, à escrita e aos códigos de diferentes áreas, como condição para exercício de cidadania e de atuação nos setores produtivos. Nessa consideração pelo princípio da dimensão instrumental atribuída à escolarização, torna-se fundamental criar caminhos para alcançar máxima aprendizagem para todas as pessoas, independentemente da desigualdade de condições que possa decorrer de classe social, raça, etnia, gênero, idade e deficiências físicas.

Enfim, nas Comunidades de Aprendizagem, seus participantes se comunicam e se comprometem com ações que viabilizem a aprendizagem escolar para todas as pessoas. Para além dos conteúdos de leitura e escrita e de noções científicas, toda a comunidade educativa se movimenta para que todas as crianças, os jovens e os adultos, ali presentes, também tenham consistente domínio de informática, de inglês e de outros instrumentos socialmente relevantes, nesse século XXI. Desse modo, possibilita-se acesso aos conhecimentos rapidamente veiculados e requeridos ao exercício pleno da cidadania moderna.

CARTA NA ESCOLA. São Paulo: Confiança, n 79, set 2013. p. 37. [Adaptado]

01. O propósito comunicativo do texto é

- A)** defender o posicionamento de que a escola deve responder aos desafios do contexto no qual se insere, assumindo compromisso social e político.
- B)** narrar os acontecimentos que envolvem os participantes das comunidades de aprendizagem que transitam nas escolas.
- C)** explicar o funcionamento das escolas e das comunidades de aprendizagem no século XXI.
- D)** descrever as comunidades de aprendizagem que foram criadas nas escolas para fomentar o uso de novas tecnologias pelos docentes.

- 02.** Considerando-se a relação entre título e texto, é correto afirmar que
- A)** há inconsistência entre eles, pois o texto não desenvolve discussão proposta pelo título.
 - B)** há coerência entre eles, pois o título antecipa a discussão feita no texto.
 - C)** existe intenção explícita de despistar o leitor sobre a temática do texto.
 - D)** existe incoerência entre o que o título anuncia e o ponto de vista apresentado no texto.

- 03.** Leia as afirmações a seguir sobre aspectos da organização do texto.

I	Predomina, no texto, a impessoalidade marcada pela presença da partícula “se”.
II	O último parágrafo do texto tem função resumidora em relação ao todo do texto.
III	Predomina, no texto, um tom coloquial que assegura a interação com o leitor.
IV	O padrão informal é preponderante e marcado por expressões da oralidade.

Das afirmações, estão corretas

- A)** III e IV.
 - B)** I e III.
 - C)** I e II.
 - D)** II e IV.
- 04.** De acordo com o texto, as escolas
- A)** devem responder aos imperativos da comunidade docente.
 - B)** devem se constituir em comunidades familiares.
 - C)** podem manter a mesma organização em diferentes contextos.
 - D)** podem se transformar em comunidades de aprendizagem.

O período a seguir servirá de base para as questões 05 e 06.

“A escola do século XXI se mantém como importante instituição voltada à criação e à veiculação de conhecimentos socialmente relevantes”.

- 05.** Nesse período, há
- A)** um paralelismo sintático no trecho “conhecimentos socialmente relevantes”.
 - B)** uma informação implícita sob a forma de subentendido em “se mantém”.
 - C)** uma informação implícita sob a forma de pressuposto em “se mantém”.
 - D)** um paralelismo semântico no trecho “A escola do século XXI se mantém.”
- 06.** Considerando o português escrito padrão, se esse período fosse reescrito no plural, a sua nova versão seria:
- A)** As escolas do século XXI se mantem como importantes instituições voltadas à criações e à veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.
 - B)** As escolas do século XXI se mantém como importantes instituições voltadas as criações e as veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.
 - C)** As escolas do século XXI se mantem como importantes instituições voltadas às criações e às veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.
 - D)** As escolas do século XXI se mantêm como importantes instituições voltadas a criações e a veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.

07. Na frase “[...] torna-se **premente** buscar a sua reorganização [...]”, a palavra em destaque é

- A) um adjetivo e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por inadiável.
- B) um adjetivo e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por eminente.
- C) um advérbio e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por iminente.
- D) um advérbio e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por imprescindível.

08. A locução preposicional “**a despeito de**” (linha 16) estabelece relação

- A) de adição.
- B) de finalidade.
- C) de consequência.
- D) de concessão.

09. Na frase “Portanto, ao assumir compromisso social e político, a escola deve responder aos desafios do contexto **no qual** está inserida”, o termo em destaque está substituindo

- A) “escola” e tem função de sujeito.
- B) “contexto” e tem função de adjunto adverbial.
- C) “compromisso” e tem função de sujeito.
- D) “social e político” e tem função de objeto.

10. Leia o período a seguir.

“Nesse entendimento, entre os princípios que orientam as escolas que se transformam em Comunidades de Aprendizagem, destacam-se o de criação de sentido e o de dimensão instrumental”.

Considerando as relações sintático-semânticas do português escrito padrão,

- A) é obrigatório o uso de uma vírgula depois de “escolas”, com alteração do sentido da frase.
- B) é possível o uso de uma vírgula depois de “escolas”, sem alteração do sentido da frase.
- C) é possível o uso de uma vírgula depois de “escolas”, com alteração do sentido da frase.
- D) é obrigatório o uso de uma vírgula depois de “escolas”, sem alteração do sentido da frase.

11. A Didática tem sido influenciada, historicamente, por vários campos disciplinares, como a Sociologia, a Psicologia, a Antropologia, a Política, entre outros, os quais mostram a complexidade dos processos educativos nos contextos escolares. A seguir, há dois fragmentos textuais, cujos conteúdos estão atrelados a dois campos disciplinares que contribuíram com a didática e influenciaram na configuração da sua identidade.

Texto I

A aprendizagem dá-se através do equilíbrio entre assimilação e a acomodação, resultando em adaptação. Ou seja, tudo o que aprendemos é influenciado por aquilo que já tínhamos aprendido.

Texto II

A cultura da escola é um conceito que possibilita a análise das crenças, dos mitos, das relações e comportamentos dos diferentes sujeitos no cotidiano da escola. Assim, a escola é um espaço de diversidade cultural.

Os campos disciplinares, relacionados aos Textos I e II, são, respectivamente,

- A) Psicologia e Antropologia.
 - B) Sociologia e Política.
 - C) Filosofia e Política.
 - D) Antropologia e Psicologia.
12. A educação é práxis da sociedade e parte do processo de humanização. Por seu intermédio, os estudantes têm acesso ao ensino sistematizado pedagogicamente. Além disso, a escola é um espaço de socialização e constatação da própria identidade dos estudantes como sujeitos sócio-históricos.

Para Libâneo (1994), a Didática assegura o fazer pedagógico na escola, na sua dimensão político-social e técnica. Por isso, é uma disciplina, eminentemente, pedagógica. A Didática é uma das disciplinas da Pedagogia que estuda o processo de ensino por meio dos seus componentes: objetivos, conteúdos, métodos, recursos didáticos e avaliação. Ao refletir sobre essa disciplina, uma professora de uma escola municipal, fez os seguintes comentários:

Comentário I – O planejamento do ensino é uma das atividades didáticas mais importantes do professor, uma vez que o ensino é intencional e complexo. Esse planejamento deve ser visto e revisto, antes, durante e depois do processo.

Comentário II – Na Didática, a escolha dos conteúdos antecede a definição dos objetivos e a escolha das estratégias de ensino.

Comentário III – A Didática tem como especificidade epistemológica o processo instrucional.

Comentário IV – Na relação estudante-saberes, o professor, como mediador, tem a função essencial de simplificar os conteúdos e criar certezas para facilitar as aprendizagens dos estudantes.

Os comentários coerentes com as orientações didáticas do Ensino Fundamental de 9 anos são

- A) I e IV.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) III e IV.

13. Uma escola municipal propõe desenvolver um Seminário com os professores para discutir o seguinte tema: O Currículo e a Educação no Século XXI. Para facilitar o desenvolvimento das discussões, quatro professores enviaram por escrito seus pontos de vistas sobre o currículo. A seguir, estão os pontos de vista de cada um dos professores.

Ponto de vista do professor I

O currículo da escola de tempo integral deve ser concebido como um projeto educativo temporalmente dividido em turno regular e contra turno, de forma a se poderem desenvolver as atividades acadêmicas no primeiro e, as atividades complementares de aplicação dos conteúdos e de formação de valores no segundo.

Ponto de vista do professor II

O currículo é constituído das disciplinas organizadas em grades de conteúdos os quais definem o que todos os estudantes devem aprender em cada semestre e ano do nível de escolaridade, pois o currículo da escola materializa-se nas disciplinas.

Ponto de vista do professor III

O currículo deve organizar os percursos formativos de forma aberta, contextualizada e flexível.

Ponto de vista do professor IV

O currículo deve propiciar espaços e ambientes polissêmicos como formas de valorizar diferentes saberes, assim como a diversidade.

A coordenação do Seminário deve, inicialmente, discutir com os professores os pontos de vista que NÃO são coerentes com as orientações pedagógicas para o Ensino Fundamental de 9 anos. Para essa discussão, a coordenação deve selecionar os pontos de vista dos professores

- A) III e IV.
B) II e IV.
C) I e II.
D) I e III.
14. Em condições ideais, os estudantes que frequentam do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental devem ser pré-adolescentes e adolescentes, embora a escola brasileira seja frequentada por uma parcela significativa de jovens fora da faixa etária. O conhecimento sobre os adolescentes constitui um conhecimento profissional estratégico para o ensino nesse nível de escolaridade. Em relação à adolescência e aos adolescentes, é correto afirmar:
- A) A adolescência constitui uma etapa prévia à juventude, que ocorre, do ponto de vista biológico, entre os 15 e 18 anos de idade.
B) A imagem que a sociedade constrói acerca da adolescência apresenta-se como uma das dimensões nas quais os adolescentes constroem suas identidades.
C) A adolescência é caracterizada pelas crises potenciais em diversos planos e pelas revoltas às normas de convivência social.
D) A imagem que os adolescentes têm sobre si é marcada pela clareza de se sentirem, fundamentalmente, como adultos.

15. O Ensino Fundamental de 9 anos deve estimular a criação de métodos didático-pedagógicos, com a utilização de recursos tecnológicos de informação e de comunicação, a serem inseridos no cotidiano escolar. A utilização qualificada das tecnologias e conteúdos das mídias, como recursos aliados ao desenvolvimento do currículo, contribui para o importante papel da escola como ambiente de inclusão digital e do uso crítico dessas tecnologias. Leia as afirmações a seguir sobre as novas tecnologias da informação e das comunicações no contexto da escola.

I	No cotidiano escolar, é importante disponibilizar <i>laptop</i> ou <i>tablets</i> para cada estudante para que possam aprender sozinhos, cada vez com menos interferência do professor.
II	É importante organizar atividades que possibilitem aos estudantes transformar informação em conhecimentos e conhecimentos em informação.
III	Os jogos que usam novas tecnologias da informação e das comunicações na escola podem criar um ambiente para a aprendizagem dos estudantes.
IV	O <i>Facebook</i> e o <i>Youtube</i> são tecnologias móveis que podem contribuir para o desenvolvimento de habilidades digitais necessárias para novas aprendizagens.

Das afirmações, estão corretas

- A) II e IV. B) I e III. C) II e III. D) I e IV.
16. As novas orientações curriculares da Educação Básica tomam, como eixos estruturantes, os Direitos e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento dos Estudantes, como direitos garantidos na Constituição Brasileira. Dessa forma, os conceitos de aprendizagem e desenvolvimento passam a ter uma importância essencial nas práticas didáticas dos professores. Em relação à aprendizagem e ao desenvolvimento, é correto afirmar:
- A) A aprendizagem de conteúdos procedimentais é a via adequada para se garantir o desenvolvimento dos estudantes.
- B) A aprendizagem é, essencialmente, um resultado do desenvolvimento biológico dos estudantes.
- C) A prova escrita de questões objetivas é a forma mais adequada de se avaliar os níveis de desenvolvimento dos estudantes.
- D) A mudança qualitativa do pensamento empírico para o pensamento teórico, como resultado da aprendizagem, é um indicador de desenvolvimento dos estudantes.
17. No Ensino Fundamental de 9 anos, um de seus objetivos é desenvolver a capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo. Considerando esse objetivo, uma professora da 7ª série do Ensino Fundamental propôs-se a planejar situações de ensino que pudessem contribuir para o desenvolvimento da capacidade de aprender a aprender. Assim, a professora planejou as seguintes atividades:

Atividade I. Leitura de um texto em silêncio. Solicitar aos estudantes responderem questões de compreensão. Informar aos estudantes seus erros e solicitar para responder novamente as questões do texto.

Atividade II. Leitura de um texto em silêncio. Solicitar aos estudantes responderem questões de compreensão. Orientar aos estudantes sublinhar e procurar no dicionário as palavras não compreendidas. Estimular os estudantes a expressar suas estratégias de compreensão na leitura.

Das atividades planejadas, está coerente com o aprender a aprender

- A) a atividade II, uma vez que favorece o uso de estratégias metacognitivas.
- B) a atividade I, uma vez que o professor fornece as informações dos erros.
- C) a atividade II, uma vez que favorece estratégias de reforço da aprendizagem.
- D) a atividade I, uma vez que o professor favorece a leitura em silêncio.

18. Na escola municipal do Ensino Fundamental em que Gabrielly é professora da 6ª série, foi criado um grupo para estudar e fazer algumas recomendações didáticas que possam contribuir com a atenção à diversidade e com a inclusão dos estudantes, como princípios do desenvolvimento do currículo, considerando que um dos desafios da escola no século XXI é viver na igualdade e conviver na diversidade. Esse grupo, a partir da observação de práticas pedagógicas na escola, coletou e sistematizou um conjunto de práticas relacionadas, que estão reproduzidas a seguir.

Prática I – Utiliza-se, como recurso essencial, o livro didático.

Prática II – Predomina a mesma orientação para todos os estudantes.

Prática III – Acolhem-se e colocam-se em contato diferentes experiências.

Prática IV – Fomenta-se o cruzamento de diferentes culturas e saberes.

Prática V – Pensa-se a escola como um espaço ecológico.

Prática VI – Focaliza-se o ensino de conteúdos programáticos.

As práticas que favorecem a atenção à diversidade na escola são

- A) IV, V e VI.
B) I, II e IV.
C) II, III e V.
D) III, IV e V
19. Na Didática, os conteúdos são meios para que os estudantes desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir bens culturais, sociais e econômicos e deles usufruir. Os propósitos da escola realizam-se por intermédio desses conteúdos. A sua seleção e a sua organização é uma atividade profissional dos professores muito importante para o desenvolvimento do currículo.
- Apesar dessa importância, existem práticas didáticas que usam critérios inadequados para a seleção dos conteúdos como se mostra na figura a seguir.



Em relação à questão dos conteúdos no currículo escolar, é correto afirmar:

- A) O ensino de procedimentos e de atitudes como conteúdos do mesmo nível que os conceitos não implicam aumento na quantidade de conteúdos no currículo.
B) A seleção dos conteúdos deve levar em conta, prioritariamente, os conteúdos conceituais relevantes para os estudantes.
C) Os conteúdos de natureza atitudinal baseiam-se, essencialmente, na informação que o professor transmite para os estudantes.
D) A apropriação de conteúdos conceituais antecede a formação de habilidades e de atitudes pelos estudantes, na escola.

20. A tirinha a seguir revela uma situação de avaliação, presente no cotidiano de várias escolas municipais no Brasil.



Em relação à situação apresentada na tirinha, é correto afirmar:

- A) A avaliação usada é típica de práticas construtivistas.
- B) A avaliação usada é típica de práticas condutistas.
- C) A avaliação está ancorada em uma situação problema baseada no pensamento estratégico.
- D) A avaliação está ancorada em um exercício para a aplicação do conhecimento assimilado.

21. Os principais métodos de educação musical do século XX enfocam a pedagogia a partir de abordagens diferentes, entre as quais se destacam: a aquisição de conceitos musicais através do movimento; o aprimoramento do ouvido musical seguindo as etapas do desenvolvimento da criança; o ensino com a utilização de instrumentos de percussão, centrado na maneira como as crianças aprendem e o uso do canto e de repertório folclórico como material de aprendizagem.

Os métodos que se caracterizam pelas abordagens apresentadas são, respectivamente,

- A) Suzuki, Willems, Orff e Dalcroze.
- B) Kodály, Dalcroze, Orff e Willems.
- C) Dalcroze, Willems, Orff e Kodály.
- D) Orff, Villa-Lobos, Dalcroze e Kodály.

22. “Quando vamos à praia aproveitar momentos de lazer com nossa família ou amigos, raras são as vezes que conseguimos escutar o som que o mar produz. Ele está entrelaçado com o barulho de sonofletores superpotentes dos carros poluidores-de-plantão, dos gritos das crianças desgovernadas e do rapaz que vem gritando de uma ponta do horizonte à outra: – Olha o amendoim, o sorvete, a água, e assim por diante.”

Fonte: Blog “PSIU”: Projeto de Silêncio Urbano - Disponível em: <<http://psiuilagoas.blogspot.com.br>>. Acesso em 29/09/2013

O problema descrito no texto, relacionado à questão do som e sua presença em nossa vida é:

- A) Intolerância cultural.
- B) Política sociocultural.
- C) Acústica ecológica.
- D) Ecologia sonora.

23. *Sampler*, mixagem, sequenciador, compressão e normalização são conceitos relacionados ao campo da

- A) Legislação de ensino.
- B) Produção musical.
- C) Composição musical.
- D) Difusão artística.

24. A professora Alice precisa extrair um fragmento de um exemplar de música para apresentar aos alunos em uma aula. Sua pretensão é apresentar a versão do fragmento editada em áudio e em partitura. Os dois aplicativos que a professora Alice poderia usar facilmente para o que pretende são

- A) Pro Tools e Power Point.
- B) Sibelius e Pro Audio.
- C) Audacity e Muscore.
- D) Power Point e Word.

25. Na tradição musical ocidental, a notação musical mais elementar desenvolveu-se a partir da necessidade de escrever os parâmetros sonoros de
- A) altura e duração.
 - B) melodia e harmonia.
 - C) consonância e dissonância.
 - D) notas naturais e notas alteradas.
26. A opção que apresenta a fórmula de um compasso ternário composto é:
- A) 6/4.
 - B) 3/4.
 - C) 3/8.
 - D) 9/8.
27. A execução simultânea das notas dó, mi e lá tem como resultante o acorde
- A) Lá menor.
 - B) Dó maior.
 - C) Lá maior.
 - D) Dó menor.
28. Grande parte das músicas compostas para banda é constituída por uma seção principal, repetida três vezes, intercaladas com duas outras seções secundárias, conforme o seguinte esquema: Seção principal A – seção secundária B – seção principal A – seção secundária C – seção principal A. Esse princípio formal é conhecido pela denominação
- A) Rondó simples.
 - B) Tema com variações.
 - C) Forma binária.
 - D) Forma ternária.
29. Observe o fragmento musical abaixo:



Esse fragmento musical pode ser interpretado confortavelmente pela voz do

- A) tenor.
 - B) contralto.
 - C) soprano.
 - D) barítono.
30. São instrumentos musicais da família dos metais:
- A) saxofone, tuba e trompete.
 - B) trompete, tuba e trombone.
 - C) trompa, clarinete e trombone.
 - D) flauta transversal, trompete e trombone.

35. Esse fragmento foi retirado de uma conhecida música tradicional. A partir de sua leitura, é correto afirmar que as notas que dão continuidade ao fragmento são
- A) uma nota Sol, semibreve.
 - B) três notas Lá, semínimas.
 - C) três notas Mi, semínimas.
 - D) duas notas Mi, mínimas.
36. O que chamamos de timbre é resultado da
- A) intensidade com que o som é produzido.
 - B) altura da onda sonora.
 - C) duração do som do instrumento.
 - D) combinação dos harmônicos produzidos pelo instrumento.
37. A opção que expressa o conceito genérico de ritmo é:
- A) A ordem no movimento.
 - B) Uma sequência de notas musicais.
 - C) A caracterização do acompanhamento musical (samba, valsa, etc.).
 - D) A fórmula do compasso.
38. As noções de consonância e dissonância sofreram revisões ao longo da história, mas sempre estiveram relacionadas a um tipo de estrutura musical. Essa estrutura é conhecida como
- A) melodia.
 - B) seções da música.
 - C) músicas vocais.
 - D) intervalos harmônicos.
39. O conceito de *Forma*, na música, é aplicado a partir da percepção de como os materiais musicais se relacionam por
- A) melodia e letra.
 - B) repetição e contraste.
 - C) altura e duração.
 - D) estrofe e refrão.
40. Comumente, uma canção conclui após um acorde de preparação, que leva para o acorde final de tônica. A cifragem do acorde geralmente usado como preparação quando a canção conclui em Dó Maior é:
- A) C⁷
 - B) A⁷
 - C) G⁷
 - D) B