

Prefeitura de Mossoró

Concurso Público

Dezembro de 2013



Professor de Artes

Instruções

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso.
- 2 Este Caderno contém 40 questões de múltipla escolha, dispostas da seguinte maneira: **01 a 10** ▶ Língua Portuguesa; **11 a 20** ▶ Didática Geral; **21 a 40** ▶ Conhecimentos Específicos.
- 3 Se o Caderno estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite imediatamente ao Fiscal que o substitua.
- 4 Cada questão apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 5 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 6 Para preencher a Folha de Respostas, fazer rascunhos, etc., use exclusivamente caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 7 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 8 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 9 Você dispõe de, no máximo, três horas para responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
- 10 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

CIDADANIA MODERNA

Por Adriana Marigo

A escola do século XXI se mantém como importante instituição voltada à criação e à veiculação de conhecimentos socialmente relevantes. Trata-se de local de encontro entre pessoas e grupos diversos, priorizado pelas políticas públicas que crescentemente têm configurado a escolarização entre os direitos humanos universais. Portanto, ao assumir compromisso social e político, a escola deve responder aos desafios do contexto no qual está inserida.

Se as escolas foram originalmente organizadas para ampliar a formação e a instrução necessárias à vida moderna, torna-se premente buscar a sua reorganização, à medida que são alteradas as concepções, os valores e as relações sociais. Nesse entendimento, entre os princípios que orientam as escolas que se transformam em Comunidades de Aprendizagem, destacam-se o de criação de sentido e o de dimensão instrumental.

Pelo princípio de criação de sentido, afirmam-se, nas Comunidades de Aprendizagem, os ideais modernos de democracia, justiça e liberdade, com apoio na diversidade cultural e nos recursos de seu entorno. Para tanto, ao corpo docente e administrativo dessas escolas, articulam-se famílias e comunidades envolventes, para, coletivamente, estabelecerem prioridades, planejarem ações e, a despeito da complexidade da vida social, comprometerem-se com a realização do propósito educativo comum para crianças, jovens e pessoas adultas ali presentes. Colocando-se em diálogo para compartilhar e validar ideias, todos criam sentido em torno das ações escolares, dos conteúdos veiculados e das relações sociais educativas.

Com o advento das prioridades e dos valores modernos, a humanidade passou a desenvolver instrumentos e signos cada vez mais complexos, demandando a ampliação do acesso à leitura, à escrita e aos códigos de diferentes áreas, como condição para exercício de cidadania e de atuação nos setores produtivos. Nessa consideração pelo princípio da dimensão instrumental atribuída à escolarização, torna-se fundamental criar caminhos para alcançar máxima aprendizagem para todas as pessoas, independentemente da desigualdade de condições que possa decorrer de classe social, raça, etnia, gênero, idade e deficiências físicas.

Enfim, nas Comunidades de Aprendizagem, seus participantes se comunicam e se comprometem com ações que viabilizem a aprendizagem escolar para todas as pessoas. Para além dos conteúdos de leitura e escrita e de noções científicas, toda a comunidade educativa se movimenta para que todas as crianças, os jovens e os adultos, ali presentes, também tenham consistente domínio de informática, de inglês e de outros instrumentos socialmente relevantes, nesse século XXI. Desse modo, possibilita-se acesso aos conhecimentos rapidamente veiculados e requeridos ao exercício pleno da cidadania moderna.

CARTA NA ESCOLA. São Paulo: Confiança, n 79, set 2013. p. 37. [Adaptado]

01. O propósito comunicativo do texto é

- A)** defender o posicionamento de que a escola deve responder aos desafios do contexto no qual se insere, assumindo compromisso social e político.
- B)** narrar os acontecimentos que envolvem os participantes das comunidades de aprendizagem que transitam nas escolas.
- C)** explicar o funcionamento das escolas e das comunidades de aprendizagem no século XXI.
- D)** descrever as comunidades de aprendizagem que foram criadas nas escolas para fomentar o uso de novas tecnologias pelos docentes.

- 02.** Considerando-se a relação entre título e texto, é correto afirmar que
- A)** há inconsistência entre eles, pois o texto não desenvolve discussão proposta pelo título.
 - B)** há coerência entre eles, pois o título antecipa a discussão feita no texto.
 - C)** existe intenção explícita de despistar o leitor sobre a temática do texto.
 - D)** existe incoerência entre o que o título anuncia e o ponto de vista apresentado no texto.

- 03.** Leia as afirmações a seguir sobre aspectos da organização do texto.

I	Predomina, no texto, a impessoalidade marcada pela presença da partícula “se”.
II	O último parágrafo do texto tem função resumidora em relação ao todo do texto.
III	Predomina, no texto, um tom coloquial que assegura a interação com o leitor.
IV	O padrão informal é preponderante e marcado por expressões da oralidade.

Das afirmações, estão corretas

- A)** III e IV.
 - B)** I e III.
 - C)** I e II.
 - D)** II e IV.
- 04.** De acordo com o texto, as escolas
- A)** devem responder aos imperativos da comunidade docente.
 - B)** devem se constituir em comunidades familiares.
 - C)** podem manter a mesma organização em diferentes contextos.
 - D)** podem se transformar em comunidades de aprendizagem.

O período a seguir servirá de base para as questões 05 e 06.

“A escola do século XXI se mantém como importante instituição voltada à criação e à veiculação de conhecimentos socialmente relevantes”.

- 05.** Nesse período, há
- A)** um paralelismo sintático no trecho “conhecimentos socialmente relevantes”.
 - B)** uma informação implícita sob a forma de subentendido em “se mantém”.
 - C)** uma informação implícita sob a forma de pressuposto em “se mantém”.
 - D)** um paralelismo semântico no trecho “A escola do século XXI se mantém.”
- 06.** Considerando o português escrito padrão, se esse período fosse reescrito no plural, a sua nova versão seria:
- A)** As escolas do século XXI se mantem como importantes instituições voltadas à criações e à veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.
 - B)** As escolas do século XXI se mantém como importantes instituições voltadas as criações e as veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.
 - C)** As escolas do século XXI se mantem como importantes instituições voltadas às criações e às veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.
 - D)** As escolas do século XXI se mantêm como importantes instituições voltadas a criações e a veiculações de conhecimentos socialmente relevantes.

07. Na frase “[...] torna-se **premente** buscar a sua reorganização [...]”, a palavra em destaque é

- A) um adjetivo e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por inadiável.
- B) um adjetivo e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por eminente.
- C) um advérbio e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por iminente.
- D) um advérbio e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por imprescindível.

08. A locução preposicional “**a despeito de**” (linha 16) estabelece relação

- A) de adição.
- B) de finalidade.
- C) de consequência.
- D) de concessão.

09. Na frase “Portanto, ao assumir compromisso social e político, a escola deve responder aos desafios do contexto **no qual** está inserida”, o termo em destaque está substituindo

- A) “escola” e tem função de sujeito.
- B) “contexto” e tem função de adjunto adverbial.
- C) “compromisso” e tem função de sujeito.
- D) “social e político” e tem função de objeto.

10. Leia o período a seguir.

“Nesse entendimento, entre os princípios que orientam as escolas que se transformam em Comunidades de Aprendizagem, destacam-se o de criação de sentido e o de dimensão instrumental”.

Considerando as relações sintático-semânticas do português escrito padrão,

- A) é obrigatório o uso de uma vírgula depois de “escolas”, com alteração do sentido da frase.
- B) é possível o uso de uma vírgula depois de “escolas”, sem alteração do sentido da frase.
- C) é possível o uso de uma vírgula depois de “escolas”, com alteração do sentido da frase.
- D) é obrigatório o uso de uma vírgula depois de “escolas”, sem alteração do sentido da frase.

11. A Didática tem sido influenciada, historicamente, por vários campos disciplinares, como a Sociologia, a Psicologia, a Antropologia, a Política, entre outros, os quais mostram a complexidade dos processos educativos nos contextos escolares. A seguir, há dois fragmentos textuais, cujos conteúdos estão atrelados a dois campos disciplinares que contribuíram com a didática e influenciaram na configuração da sua identidade.

Texto I

A aprendizagem dá-se através do equilíbrio entre assimilação e a acomodação, resultando em adaptação. Ou seja, tudo o que aprendemos é influenciado por aquilo que já tínhamos aprendido.

Texto II

A cultura da escola é um conceito que possibilita a análise das crenças, dos mitos, das relações e comportamentos dos diferentes sujeitos no cotidiano da escola. Assim, a escola é um espaço de diversidade cultural.

Os campos disciplinares, relacionados aos Textos I e II, são, respectivamente,

- A) Psicologia e Antropologia.
B) Sociologia e Política.
C) Filosofia e Política.
D) Antropologia e Psicologia.
12. A educação é práxis da sociedade e parte do processo de humanização. Por seu intermédio, os estudantes têm acesso ao ensino sistematizado pedagogicamente. Além disso, a escola é um espaço de socialização e constatação da própria identidade dos estudantes como sujeitos sócio-históricos.

Para Libâneo (1994), a Didática assegura o fazer pedagógico na escola, na sua dimensão político-social e técnica. Por isso, é uma disciplina, eminentemente, pedagógica. A Didática é uma das disciplinas da Pedagogia que estuda o processo de ensino por meio dos seus componentes: objetivos, conteúdos, métodos, recursos didáticos e avaliação. Ao refletir sobre essa disciplina, uma professora de uma escola municipal, fez os seguintes comentários:

Comentário I – O planejamento do ensino é uma das atividades didáticas mais importantes do professor, uma vez que o ensino é intencional e complexo. Esse planejamento deve ser visto e revisto, antes, durante e depois do processo.

Comentário II – Na Didática, a escolha dos conteúdos antecede a definição dos objetivos e a escolha das estratégias de ensino.

Comentário III – A Didática tem como especificidade epistemológica o processo instrucional.

Comentário IV – Na relação estudante-saberes, o professor, como mediador, tem a função essencial de simplificar os conteúdos e criar certezas para facilitar as aprendizagens dos estudantes.

Os comentários coerentes com as orientações didáticas do Ensino Fundamental de 9 anos são

- A) I e IV.
B) I e III.
C) II e III.
D) III e IV.

13. Uma escola municipal propõe desenvolver um Seminário com os professores para discutir o seguinte tema: O Currículo e a Educação no Século XXI. Para facilitar o desenvolvimento das discussões, quatro professores enviaram, por escrito, seus pontos de vista sobre o currículo. A seguir, estão os pontos de vista de cada um dos professores.

Ponto de vista do professor I

O currículo da escola de tempo integral deve ser concebido como um projeto educativo temporalmente dividido em turno regular e contra turno, de forma a se poderem desenvolver as atividades acadêmicas no primeiro e, as atividades complementares de aplicação dos conteúdos e de formação de valores no segundo.

Ponto de vista do professor II

O currículo é constituído das disciplinas organizadas em grades de conteúdos os quais definem o que todos os estudantes devem aprender em cada semestre e ano do nível de escolaridade, pois o currículo da escola materializa-se nas disciplinas.

Ponto de vista do professor III

O currículo deve organizar os percursos formativos de forma aberta, contextualizada e flexível.

Ponto de vista do professor IV

O currículo deve propiciar espaços e ambientes polissêmicos como formas de valorizar diferentes saberes, assim como a diversidade.

A coordenação do Seminário deve, inicialmente, discutir com os professores os pontos de vista que NÃO são coerentes com as orientações pedagógicas para o Ensino Fundamental de 9 anos. Para essa discussão, a coordenação deve selecionar os pontos de vista dos professores

- A) III e IV.
- B) II e IV.
- C) I e II.
- D) I e III.

14. Em condições ideais, os estudantes que frequentam do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental devem ser pré-adolescentes e adolescentes, embora a escola brasileira seja frequentada por uma parcela significativa de jovens fora da faixa etária. O conhecimento sobre os adolescentes constitui um conhecimento profissional estratégico para o ensino nesse nível de escolaridade. Em relação à adolescência e aos adolescentes, é correto afirmar:

- A) A adolescência constitui uma etapa prévia à juventude, que ocorre, do ponto de vista biológico, entre os 15 e 18 anos de idade.
- B) A imagem que a sociedade constrói acerca da adolescência apresenta-se como uma das dimensões nas quais os adolescentes constroem suas identidades.
- C) A adolescência é caracterizada pelas crises potenciais em diversos planos e pelas revoltas às normas de convivência social.
- D) A imagem que os adolescentes têm sobre si é marcada pela clareza de se sentirem, fundamentalmente, como adultos.

15. O Ensino Fundamental de 9 anos deve estimular a criação de métodos didático-pedagógicos, com a utilização de recursos tecnológicos de informação e de comunicação, a serem inseridos no cotidiano escolar. A utilização qualificada das tecnologias e dos conteúdos das mídias, como recursos aliados ao desenvolvimento do currículo, contribui para o importante papel da escola como ambiente de inclusão digital e do uso crítico dessas tecnologias. Leia as afirmações a seguir sobre as novas tecnologias da informação e das comunicações no contexto da escola.

I	No cotidiano escolar, é importante disponibilizar <i>laptop</i> ou <i>tablets</i> para cada estudante para que possam aprender sozinhos, cada vez com menos interferência do professor.
II	É importante organizar atividades que possibilitem aos estudantes transformar informação em conhecimentos e conhecimentos em informação.
III	Os jogos que usam novas tecnologias da informação e das comunicações na escola podem criar um ambiente para a aprendizagem dos estudantes.
IV	O <i>Facebook</i> e o <i>Youtube</i> são tecnologias móveis que podem contribuir para o desenvolvimento de habilidades digitais necessárias para novas aprendizagens.

Das afirmações, estão corretas

- A) II e IV. B) I e III. C) II e III. D) I e IV.
16. As novas orientações curriculares da Educação Básica tomam, como eixos estruturantes, os Direitos e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento dos Estudantes, como direitos garantidos na Constituição Brasileira. Dessa forma, os conceitos de aprendizagem e desenvolvimento passam a ter uma importância essencial nas práticas didáticas dos professores. Em relação à aprendizagem e ao desenvolvimento, é correto afirmar:
- A) A aprendizagem de conteúdos procedimentais é a via adequada para se garantir o desenvolvimento dos estudantes.
- B) A aprendizagem é, essencialmente, um resultado do desenvolvimento biológico dos estudantes.
- C) A prova escrita de questões objetivas é a forma mais adequada de se avaliar os níveis de desenvolvimento dos estudantes.
- D) A mudança qualitativa do pensamento empírico para o pensamento teórico, como resultado da aprendizagem, é um indicador de desenvolvimento dos estudantes.
17. No Ensino Fundamental de 9 anos, um de seus objetivos é desenvolver a capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo. Considerando esse objetivo, uma professora da 7ª série do Ensino Fundamental propôs-se a planejar situações de ensino que pudessem contribuir para o desenvolvimento da capacidade de aprender a aprender. Assim, a professora planejou as seguintes atividades:

Atividade I. Leitura de um texto em silêncio. Solicitar aos estudantes responderem questões de compreensão. Informar aos estudantes seus erros e solicitar para responder novamente as questões do texto.

Atividade II. Leitura de um texto em silêncio. Solicitar aos estudantes responderem questões de compreensão. Orientar aos estudantes sublinhar e procurar no dicionário as palavras não compreendidas. Estimular os estudantes a expressar suas estratégias de compreensão na leitura.

Das atividades planejadas, está coerente com o aprender a aprender

- A) a atividade II, uma vez que favorece o uso de estratégias metacognitivas.
- B) a atividade I, uma vez que o professor fornece as informações dos erros.
- C) a atividade II, uma vez que favorece estratégias de reforço da aprendizagem.
- D) a atividade I, uma vez que o professor favorece a leitura em silêncio.

18. Na escola municipal do Ensino Fundamental em que Gabrielly é professora da 6ª série, foi criado um grupo para estudar e fazer algumas recomendações didáticas que possam contribuir com a atenção à diversidade e com a inclusão dos estudantes, como princípios do desenvolvimento do currículo, considerando que um dos desafios da escola no século XXI é viver na igualdade e conviver na diversidade. Esse grupo, a partir da observação de práticas pedagógicas na escola, coletou e sistematizou um conjunto de práticas relacionadas, que estão reproduzidas a seguir.

Prática I – Utiliza-se, como recurso essencial, o livro didático.

Prática II – Predomina a mesma orientação para todos os estudantes.

Prática III – Acolhem-se e colocam-se em contato diferentes experiências.

Prática IV – Fomenta-se o cruzamento de diferentes culturas e saberes.

Prática V – Pensa-se a escola como um espaço ecológico.

Prática VI – Focaliza-se o ensino de conteúdos programáticos.

As práticas que favorecem a atenção à diversidade na escola são

- A) IV, V e VI.
B) I, II e IV.
C) II, III e V.
D) III, IV e V
19. Na Didática, os conteúdos são meios para que os estudantes desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir bens culturais, sociais e econômicos e deles usufruir. Os propósitos da escola realizam-se por intermédio desses conteúdos. A sua seleção e a sua organização é uma atividade profissional dos professores muito importante para o desenvolvimento do currículo.
- Apesar dessa importância, existem práticas didáticas que usam critérios inadequados para a seleção dos conteúdos como se mostra na figura a seguir.



Em relação à questão dos conteúdos no currículo escolar, é correto afirmar:

- A) O ensino de procedimentos e de atitudes como conteúdos do mesmo nível que os conceitos não implicam aumento na quantidade de conteúdos no currículo.
B) A seleção dos conteúdos deve levar em conta, prioritariamente, os conteúdos conceituais relevantes para os estudantes.
C) Os conteúdos de natureza atitudinal baseiam-se, essencialmente, na informação que o professor transmite para os estudantes.
D) A apropriação de conteúdos conceituais antecede a formação de habilidades e de atitudes pelos estudantes, na escola.

20. A tirinha a seguir revela uma situação de avaliação, presente no cotidiano de várias escolas, no Brasil.



Em relação à situação apresentada na tirinha, é correto afirmar:

- A) A avaliação usada é típica de práticas construtivistas.
- B) A avaliação usada é típica de práticas condutistas.
- C) A avaliação está ancorada em uma situação problema baseada no pensamento estratégico.
- D) A avaliação está ancorada em um exercício para a aplicação do conhecimento assimilado.

21. A história do ensino de arte no Brasil se deu a partir de várias perspectivas. O ensino de arte que tinha como principal objetivo a supervalorização da expressão artística do aluno corresponde à perspectiva
- A) neoclássica.
 - B) barroca.
 - C) modernista.
 - D) pós-moderna.

22. O desenho industrial baseado no modelo proposto pelo inglês Walter Smith pode ser considerado como uma das primeiras iniciativas em relação ao ensino de arte no currículo das escolas brasileiras. De acordo com um certo professor, esse modelo de Smith compreende:

I	Técnicas como o alfabeto do desenho, ditados e exercícios de memória bem como ornamentos e análises de folhas em superfície plana.
II	Técnicas como o alfabeto do desenho, ditados e exercícios de memória e sugestão de tema e desenhos alusivos às comemorações cívicas, religiosas.
III	Técnicas que consistem, primeiramente, no processo de aprender como trabalhar para, em seguida, aplicar as habilidades técnicas na solução de problemas e, por fim, estimular /desenvolver a criatividade do aluno.
IV	Técnicas como ditados e exercícios de memória, cópias de retratos de pessoas importantes, de santos e estampas com maior influência do estilo europeu.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV.
 - B) III e IV.
 - C) I e II.
 - D) I e III.
23. Sob uma determinada perspectiva, o ensino da arte apresenta características tais como: foco excessivo no processo, currículo não sequenciado e desarticulado, negação dos instrumentos de avaliação e concepção de arte como *laissez-faire*. Essas características são identificadas
- A) na perspectiva da arte como expressão.
 - B) na perspectiva da arte logocêntrica.
 - C) na perspectiva da arte como conhecimento.
 - D) na perspectiva da arte como linguagem.
24. A elaboração artística não deve ser compreendida somente pelo fazer, pela técnica, mas também pelo contexto histórico e cultural, pelas relações múltiplas com outras manifestações culturais e pelas subjetividades de quem a aprecia.
- De acordo com as novas diretrizes curriculares para a educação básica, o contexto que envolve a obra artística nos levar a compreender além do histórico
- A) a política, a economia, a sociedade, a cultura, incluindo o fruidor e excluindo o autor da obra.
 - B) a política, a economia, a sociedade, a cultura, excluindo o autor e fruidor da obra.
 - C) a política, a economia, a sociedade, a cultura, incluindo o autor e o fruidor da obra.
 - D) a política, a economia, a sociedade, a cultura, excluindo o fruidor e incluindo o autor da obra.

25. Os movimentos artísticos do século XX traduzem, em sua essência, a perplexidade do homem contemporâneo. Nas artes visuais, especificamente, ocorreu uma profusão de técnicas e formas de expressar suas obras. Na imagem abaixo, dentre outras características é possível perceber que ela objetivava sensibilizar o sujeito/apreciador, a partir da sensualidade, da sugestão emotiva e dos acentuados contrastes.



Disponível em:< www.cultura.culturamix.com>.
Acesso em: 19 set. 2013.

É correto afirmar que essas características pertencem ao movimento

- A) Fauvismo.
 - B) Expressionismo.
 - C) Dadaísmo.
 - D) Surrealismo.
26. As esculturas que se expressam por meio de formas abstratas, que retratam, principalmente, a mecanização da vida moderna bem como a sensação de movimento, pertencem à tendência
- A) surrealista.
 - B) abstracionista.
 - C) figurativista.
 - D) construtivista.
27. Na arte, a tendência que visa realizar experiências estéticas inovadoras por meio das tecnologias apresenta também elementos da Pop Art, histórias em quadrinhos, imagens da publicidade e, sobretudo, recusa-se a separar arte e vida. Um dos principais artistas a utilizar tecnologias em seu trabalho é o coreano Nam June Paik.
- Essas experiências estéticas são exploradas
- A) no Videoarte.
 - B) no Cinema.
 - C) na Televisão.
 - D) na Fotografia.
28. No Brasil, as primeiras experiências de fotografia ocorreram por volta de 1833, a partir dos trabalhos Hércules Florence (1804-1879) um francês radicado no país, e de Daguerre. Naquela época, prevalecia, inicialmente, temas tais como
- A) imagens históricas, imagens de paisagem local e de retratos da elite.
 - B) paisagens locais, retratos de personalidades políticas e acadêmicas.
 - C) paisagens de museus europeus, imagens históricas e de retratos da elite.
 - D) imagens históricas, imagens de modalidades olímpicas brasileiras e acadêmicas.

33. A música como um dos componentes curriculares, tornou-se obrigatória somente a partir da Lei 11.769/08. Antes, ela era apenas um dos conteúdos do ensino de arte.

Em relação à música no contexto escolar, é correto afirmar que o aluno deverá aprender a

- A)** conhecer o contexto profissional da área de música; selecionar exclusivamente as produções musicais reconhecidas pela elite e tornar-se um músico profissional.
- B)** pesquisar, explorar e reproduzir de forma preponderante, sons de diversas naturezas e procedências; adotar atitudes de respeito, de forma soberana, sobre a variedade de manifestações musicais locais e conhecer o contexto profissional da área de música.
- C)** pesquisar, explorar e interpretar sons de diversas naturezas e procedências; adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais e conhecer o contexto profissional da área de música.
- D)** conhecer o contexto profissional da área de música; tornar-se um músico profissional e pesquisar, explorar e interpretar sons de diversas naturezas e procedências.

34. A aprendizagem do aluno no tocante à música no contexto educacional se configura em três dimensões: *expressão e comunicação em música; apreciação significativa em música e compreensão da música como produto cultural e histórico.*

Os conteúdos referentes a esses eixos são, respectivamente,

- A)** compreensão das técnicas vocais trabalhadas na música erudita; usos e funções da música no cotidiano e memorização excessiva do pentagrama musical.
- B)** compreensão exclusiva dos instrumentos musicais utilizados pela música erudita; supervalorização da música clássica e valor e função da música de distintos povos e épocas.
- C)** elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.); usos e funções da música no cotidiano e valor e função da música dos povos e épocas consagradas pela elite musical erudita.
- D)** elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.); usos e funções da música no cotidiano e valor e função da música de distintos povos e épocas.

35. No fim da década de 1940, o compositor francês Pierre Schaeffer iniciou suas experimentações musicais sem a abstração da simbologia musical, optando por registrar sons naturais, misturá-los e modificá-los.

Essas características fazem parte da

- A)** à música eletrônica.
- B)** à música impressionista.
- C)** à música concreta.
- D)** à música aleatória.

36. A linguagem teatral assim como as demais linguagens artísticas apresenta saberes específicos no contexto da educação básica.

O teatro na escola deverá oportunizar ao aluno

- A)** conhecer e distinguir diferentes momentos da história do teatro; compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica e pesquisar exclusivamente os artistas nacionais e internacionais.
- B)** reconhecer a prática do teatro como tarefa especificamente individual; improvisar com elementos da linguagem teatral e conhecer a documentação existente nos acervos e arquivos públicos sobre o teatro.
- C)** reconhecer a prática do teatro como tarefa individual/social; apresentar técnicas especializadas em um nível profissional e empregar o vocabulário apropriado na apreciação dos trabalhos dos profissionais do teatro.
- D)** conhecer e distinguir diferentes momentos da história do teatro; reconhecer a prática do teatro como tarefa coletiva de desenvolvimento da solidariedade social e improvisar com elementos da linguagem teatral.

37. Os conteúdos de teatro poderão ser desenvolvidos a partir de três eixos: *comunicação e produção coletiva, apreciação e produto histórico-cultural*.

São conteúdos referentes aos eixos citados:

- A)** exercício constante de gestos e gestualidades próprias de indivíduos ou comunidades; elementos de produção de cena: a atuação, a coordenação da cena, o cenário, a iluminação, a sonorização e diferentes formas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico.
- B)** diferentes formas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico; exercício constante de gestos e gestualidades próprias de indivíduos ou comunidades, de espaços e pesquisa e otimização dos recursos próprios para a atividade teatral disponíveis na própria escola e na comunidade.
- C)** diferentes formas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico; o teatro como atividade que favorece a identificação com outras realidades socioculturais e exercício constante de observação e análise diante de propostas e cenas dos colegas.
- D)** exercício constante de observação e análise de propostas e cenas dos colegas; participação de todo o grupo nos exercícios e apresentações sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos e reformulação constante dos produtos das cenas em função do caráter inacabado da cena teatral.

38. De acordo com Berthold (2004) o teatro que conhecemos atualmente emergiu a partir da figura de Téspis, personagem grego que, em determinado ritual, utilizou uma máscara, subiu ao tablado em praça pública e afirmou “Eu sou o Dionísio”, espantando a todos com a sua coragem de colocar-se no lugar de um deus, isto é, de fingir ser um deus. O fato nunca havia acontecido até então, uma vez que um deus era para ser louvado, era um ser intocável.

Considerando a estrutura do teatro grego, é correto afirmar que o proscênio (espaço entre o palco e a orquestra) era destinado

- A)** ao público para assistir ao espetáculo, de maneira privilegiada.
- B)** à exposição dos cenários.
- C)** às oferendas para o deus Dionísio.
- D)** ao corifeu, líder do coro.

39. Precisamos de um teatro que nos permita não apenas as sensações, as ideias oriundas do contexto em que as ações se realizam no palco, mas, sobretudo, que empregue e possibilite, aos espectadores, reflexões e desejos de modificação desse contexto.



Disponível em: <lilicarabinabr.blogspot.com>. Acesso em: 17 out. 2013.

Se transferida para o contexto teatral, a charge acima faz uma alusão a uma técnica utilizada por um dos maiores dramaturgos e encenadores. Essa técnica refere-se à

- A) concepção de teatro que busca causar “catarse” nos espectadores, proposta por Constantin Stanislávski.
 - B) concepção de teatro que busca causar “estranhamento” nos espectadores, proposta por Bertold Brecht.
 - C) concepção de teatro que busca causar maior “liberdade de imaginação” nos espectadores, proposta por Antoine Artaud.
 - D) concepção de teatro que busca causar o sentimento de “exaustão” do corpo nos espectadores, proposta por Meierhold.
40. Em um espaço vazio não pode haver cenário. Como o propósito da área vazia não conta uma história, a imaginação, a atenção e os processos mentais dos espectadores ficam livres e desimpedidos para imaginarem e criarem os seus espaços cênicos. Essa concepção de espaço no âmbito do teatro diz respeito ao encenador
- A) Augusto Boal.
 - B) Jerzy Grotowski.
 - C) Peter Brook.
 - D) Racine Santos.