

<p>Adequação ao tema</p>	<p>Abordar o tema em foco</p>
<p>Adequação ao gênero</p>	<p>Revelar, de modo facilmente depreensível, a intenção comunicativa determinada</p> <p>Apresentar argumentos consistentes e estratégias de convencimento os quais atendam à intenção comunicativa</p> <p>Manter, ao longo do texto e de modo facilmente depreensível, a orientação argumentativa eleita</p> <p>Atender às configurações estilístico-composicionais mais frequentes do gênero</p>
<p>Constituição da autoria</p>	<p>Revelar-se, na construção do texto, como um sujeito-autor que defende seu posicionamento</p> <p>Gerenciar, de forma bem articulada, a inserção de todas as vozes alheias</p>
<p>Adequação à modalidade escrita padrão</p>	<p>Usar, de modo excelente, os recursos linguísticos (em âmbito ortográfico, morfológico, sintático, semântico, estilístico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita</p> <p>Revelar domínio excelente no emprego do sistema de pontuação</p> <p>Adequar, de modo excelente, o registro de linguagem ao interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecido</p>
<p>Controle da coesão e da coerência</p>	<p>Utilizar-se, de modo excelente, dos mecanismos coesivos (organizadores e marcadores textuais, marcadores de responsabilidade enunciativa e conectores argumentativos propriamente ditos)</p> <p>Estabelecer, de modo excelente, a progressão textual e sinalizá-la com os mecanismos linguístico-discursivos adequados</p> <p>Construir, de modo excelente, os parágrafos como unidades funcionais do texto e os períodos como unidades estruturais determinadas pelas convenções da tradição gramatical</p>